

অথ অশুদ্ধ শোধনঃ ।

পৃষ্ঠা :	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৩৭	নারকেষ সহিত ।	নারকের সহিত ।
২৩	১৭	ভ চাপ ।	ভ্র চাপ ।
২৪	১	সহ	সহস্ ।
২৪	১৩	নতবা	নতুবা ।
২৫	১৩	প্রেম বজ্জতে	প্রেম বজ্জতে ।
—	—	সহস গুণে ।	সহস গুণে ।
—	—	জগত সংসাবে ।	জগত সংসাবে ।
—	১৩	পঙ্কজাসা নির্গত ।	পঙ্কজাসা নির্গত ।
—	—	শুভ বিবাহের ।	শুভ বিবাহের ।
১৩	১২	রজনীতে নতা	রজনীতে নৃত্য ।
—	১৬/১৭	গমন কর ।	গমন করি ।
—	২২	প্রপঞ্চক ।	প্রবঞ্চক ।
২৯	১৪	তদাশক্ততা হেতু	তদাশক্ততা হেতু
৩০	৪	প্রেমাধীন হইয়াছে।	প্রেমাধীন হইয়াছ ।
৩১	৫	স্বহৃদ বটে ।	স্বহৃদ বট ।
—	২০	পূর্বে আমি ।	পূর্বে আমি ।
৩৩	৫	ইষ মন ।	ইষ মনা ।
৪৪	৪	অপরাধ প্রামাণ্য ।	অপরাধী প্রামাণ্য ।
৪৫	৮	বিবাহের নিমিত্তে ।	বিহারের নিমিত্তে ।
৫০	৩	হইয়াছে ।	হইয়াছ ।

অথ অশুদ্ধ শোধন ।

পৃষ্ঠা	শক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।।
২	১০	এতদভয়ের ।	এতদুভয়ের ।
৩	১১	দঃসহ ।	দুঃসহ ।
—	—	মনস্তাপে ।	মনস্তাপে ।
৪	৫	সুন্দরী নিমজ্জিত	নিমজ্জিত ব্যক্তি ।
—	—	ব্যক্তি ।	
—	—	প্রভৃতি কুলকামি	প্রভৃতি সুন্দরী কুল
—	—	গীরা ।	কামিগীরা ।
৮	১	রোশালাইলকে ।	রোশালাইলকে ।
—	১১	সম্মুখবর্তী ।	সম্মুখবর্তী ।
১০	১০	ঐ সভার ।	ঐ সভার ।
১১	৫	গমন করিলেন ।	গমন করিবেন ।
—	২১	অনুগত হইয়াছে ।	অনুগত হইয়াছি ।
১২	১৮	সত্যাস্থা ।	সত্যাস্থা ।
১৬	১৩	হতশ্বাস ।	হতশ্বাস ।
—	২১	নিগত ।	নিগত
১৫	১	অমি ।	আমি ।
১৬	১৫	মধুপানে ।	মধুপানে ।
১৭	৭	অতিকারতা ।	অতিকাতরা ।
—	১২	অবরোধে ।	অববোধে ।
১৮	১০	আভাষ বুঝ ।	আভাষ বুঝি ।

ଅଥ ଅସୁଦ୍ଧ ଶୋଧନମ୍ ।

୫୩	୬	ଉତ୍ତରେ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ବିରି-	ଉତ୍ତମାକେ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ବିରି-
—	—	ତାନ୍ତ୍ର ।	ତାନ୍ତ୍ର ।
୫୬	—	ପ୍ରାଣପ୍ରତିମା ।	ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିମ ।
୬୨	୫	ବିସ୍ତୃତ ।	ବିସ୍ତୃତ ।
୭୪	୫	ହୃଦେ ପ୍ରଦାନ ।	ହସ୍ତେ ପ୍ରଦାନ ।
୮୧	୧୨	ପ୍ରିୟ ପତି ।	ପ୍ରିୟ ପତି ।
୮୭	୧୭	ବିସ୍ମୟାନ୍ବିତ ।	ବିସ୍ମୟାନ୍ବିତ ।

মুহূর্ত্তান !



অবুনা বহু সংখ্যক ইংরাজী গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূ-
বাদ পূর্ব্বক প্রকাশ হওয়াতে কলিকাতা মহানগরস্থ
এবং অনার স্থানস্থ যে মহাশয়গণ দেশীয় সাধু
শাস্ত্রের সর্ব্বদা আলোচনা এবং তত্ত্ববিদ্যায় কঠিন
শ্রম করেন, বিশেষতঃ তদনেকাংশ ব্যক্তি যাঁহারা প্রচ-
লিত ইংলণ্ডীয় ভাষা জ্ঞান নহেন, তত্ত্বাবতের জ্ঞানো-
পার্জনের উত্তম উপায় হইয়াছে তাঁহারা ইং-
'রাজী ভাষা সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত থাকিয়াও অনার্য্যে
উক্ত গ্রন্থ সমুদায়ের অর্থ এবং তাব প্রকণ করতঃ প্র-
শংসিতরূপে স্থশিক্ষিত এবং পারদর্শী হইতেছেন।
অধিকন্তু তদ্বারা ভিন্নর দেশীয় রীতি নীতি ব্যবহার
ও নানা মনোরম্য ইতিহাস সকল অবগত হওয়াতে
ভাষাদিগের অন্তঃকরণ জ্ঞান আলোকে পরিপূর্ণ হই-
তেছে। কিন্তু উদ্দেশ্যে যাঁহারা সেক্সপিয়ার কৃত মল-
লিত নাটক গ্রন্থের রসপূর্ণ উপাখ্যান সকলের ভাব
এবং উদ্দেশ্যাদিন এহণেক্ষক তাঁহারা উক্ত গ্রন্থের
কোন উপাখ্যান বঙ্গ ভাষায় অনুবাদিত না হওয়াতে

অত্যন্ত দঃখিত থাকিতে পারেন। অতএব উক্ত মহাশয়
 ঙ্গের মনোহরঙ্কনের নিমিত্তে কথিত নাটক গ্রন্থের
 সংগৃহীত লেখসংকৃত উপাখ্যানের ইংরাজী যে গ্রন্থ
 আছে তাহা হইতে এক অতি অপূর্ব মনোহর ইতি
 হাস বঙ্গীর সাধু ভাষায় অনুবাদ পুরঃসর গদ্য ছন্দে
 এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ মুদ্রাস্থিত হইল। পরন্তু যদি উক্ত গুণ-
 গ্রাহি মহাশয়েরা অনুবাদের দোষ সমস্ত বর্জন করত
 কেবল গুণ গ্রহণ পূর্বক এতদ্রূপের রসাত্যাব পঠনে
 আনন্দবোধ করিয়া এই পুস্তক গ্রহণে স্বীকৃত করেন
 তবে ঐ নাটক গ্রন্থের অনা২ চিত্ত রঞ্জন ইতিহাস
 যাহা আছে তাহাও ক্রমশঃ সাধু ভাষায় অনুবাদ
 পূর্বক প্রকাশ হইবে। ইতি।

সেকুপিয়ার ।

রোম ও এর জুল এটের মনোহর

উপাখ্যান ।



বেরোনা নামক এক প্রসিদ্ধ নগরে বহু সংখ্যক ব্যক্তির বসতি ছিল। তত্তাবতের পরস্পর ঐক্যতা স্বাক্ষরে সকলেই পরস্পর সুখে এবং নিরাপদে কাল যাপন করিত। তন্মধ্যে কেপিউলেট এবং মণ্টেগ নামে দুই প্রধান পরিবার সর্বাপেক্ষা অতি ধনবান ও খ্যাতিমান ছিল। এই উভয় পরিবারের মধ্যে একটা অতি প্রাচীন বিবাদ প্রযুক্ত তাহাদিগের বংশাধিকারক্রমে এমন এক গুরুতর চিন্তভেদ এবং ঘেহা ঘেঘি ছিল যে তাহারা কাম্বিনকালেও পরস্পরকে কখনো মুখাবলোকন করিত না। যদি এই পরিবার দুয়ের কোন পরিবারস্থ কোন পরিজনের অথবা ভৃত্যের বিপক্ষ পরিবারস্থ কোন পরিজনের কিম্বা ভৃত্যের সহিত রাজপথে দৈবাৎ সাক্ষাৎ হইত তবে তাহারা বিনা কলহ বিবাদ এবং কখন বা পরস্পরের রক্ত দর্শন না করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিত না। এই রূপ কেপিউলেট এবং মণ্টেগ দিগের বিলম্বিত প্রযুক্ত বেরোনার রাজমার্গে সর্বদাই এমন জনরব

এবং কলহ উপস্থিত হইত যে তখন) ঐ নগরস্থ
বাহিনীগের তদ্বাধী হইত। গমনাগমনের নিত্য
ব্যাপ্তি জনক হওয়াতে তাহারা অতি উত্তাক্ত হইয়া
ছিল।

কেপিউল্লেট বংশের বনি গৃহস্থায়ী তিনি অতি
প্রাচীন ছিলেন। তাহার সম্মান সম্বন্ধে এবং উক্ত
রাধিকারিণী কেবল জুলিএট নামী এক অবিবাহিতা
পুত্রম্ ভাবগ্ৰস্তী তাহার ছিলেন। সৰ্ব্ব সম্মান
লক্ষ্য স্থান গ্ৰহণ কর্তী নবমোহন জুলিএট জন্মিয়াই প্রযু-
ক্ত বিবাহ ব্যতীহ পণিকাপিনী হইয়া কাল হরণ করি-
তেন। আপন মনোদ্যত ক হাতেও প্রকাশ করি-
তেন না। মর্টেম বংশের বনি প্রধান পুরুষ তিনিও
অতি বৃদ্ধ ছিলেন। তাহার সম্মানের মধ্যে কেবল
রোমিও নামক সৰ্ব্বশ্রেণে ভাবগ্ৰস্ত মনোহর কপদান
এক পুত্র ছিল। রোমিও অতি তীব্র তপসী সাধ-
মুর্তি যুগ পুরুষ ছিলেন। কিন্তু অবিবাহিত্য প্রযুক্ত
ভাবগ্ৰস্ত বয়সে লামশতে আকৃত হইয়া কিঞ্চিৎ লম্পট
স্বভাবান্বিত ছিলেন। টেমদযোগে এক দিবস ঐ নগ-
র বাসি কোন এক ব্যক্তির রোশালাইন নামী সৰ্ব্বাঙ্গ
সম্পূর্ণ এক মনোহর কন্যার ও রোমিও এতদ্ভয়ের
চক্ষুচতুষ্টয় একত্র হইল। তদীয় নিকৃপম মৌল্য
দর্শনে মর্টেম তনয় মোহিত ও মদন বানে আহত

হইলেন। কিন্তু সেই কামিনী যেমিওকে নখন গোচ
র করিবা। মাত্র অতি সলজ্জিত হইয়া তাঁহার গোচর
ভীতা হইল।

বোশালাইন দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে রোমিও
জনীর দশন বিষয়ে নিত্যক নিরাস্থান হইয়া দীর্ঘ
নিশ্বাস পরিত্যক্ত করত বিবহ বেদনায় আত্মগর বস
কুণ হইলেন। পরে রোমিও এরমণীর পুনঃদর্শন
হে : বহু প্রয়াস করিয়া চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু
সে কামিনীর তাঁহার প্রতি সঙ্গুল অনাদর প্রযুক্ত তা-
হার সহিত সন্দর্শন বিষয়ে অসম্মতা হওয়াতে তিনি
সংসদ অনস্থানে সন্ধ্যাপিত প্রযুক্ত অতি অধীর হইয়া
শান্তিচিন্তা সদাশায় ও আবশ্যক কালে সৌজন্যাদি
ক্রিয়া সকল পরিত্যাগ করত একাকী নিষ্ঠুরে বিবহ
মনা হইয়া কাল হরণ করিতে লাগিলেন। দিবস
যামিনী কেবল সেই চিন্তায় রমণীর অপকৃপ কপ
লাবণ্য ক্রমের তাবিয় মনঃ প্রাণ চরিতার্থ করেন।
কোন ব্যক্তির সহিত বাক্যালাপ করেন না। কেবল
কি কপে এই কামিনীর সহিত পুনঃসংসর্গ সন্দর্শন হয়,
সর্বদা এই চিন্তা ব্যতীত তাঁহার মনে অন্য চিন্তা ছিল
না। এককপে মণ্টেগ ভনয় কিয়ৎকাল অবস্থান ক-
রেন পরে এক দিবস রাতিকালে এই বৃদ্ধ কেপিউলেটে
পতি কোন কার্যোপলক্ষে মণ্টেগ পরিবার ভিন্ন

বেরোনা নগরস্থ আরও সমস্ত সভ্য সত্ত্বাস্ত্র ব্যক্তিদিগকে
এবং পূর্বোক্ত রোশালাইন প্রভৃতি নরগস্থ যাবদীয়
স্বন্দরী যুবতী কন্যাবাদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন।
অনন্তর যামিনীর উপস্থিতি সময়ে কেপিউলেটদিগের
তবনে যাবদীয় স্বন্দরী নিমন্ত্রিত ব্যক্তি এবং ঐ রোশা-
লাইন প্রভৃতি কন্যাবাদিরা ক্রমেণ উপস্থিত হই-
লেন। বৃদ্ধ কেপিউলেটপতি সকলকে বহু সমাদর
পূর্বক নানাবিধ উপাদেয় উপযোগ প্রদান করণ-
স্তর সভ্যমধ্যে উপযুক্তাধানে উপবেশন করাইলেন।

এখানে রোমিও এই নিমন্ত্রণের সবিশেষ দ্রুত
তইয়া মনেঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে রোশালাই-
নের সহিত আমার পুনঃসন্দর্শন হওনের এই এক
বিলক্ষণ উপায় আছে কিন্তু আমি কেপিউলেটদিগের
তবনে কি একারে গমন করিব। কারণ তাহাদিগের
সহিত আমাদিগের বৈরত অস্তর। কি জানি তথায়
গমন করিলে কোন বিপদ উপস্থিত হয়। একপ চি-
ন্তানন্তর রোমিও তদাশয়ে এককালীন নিরাশ হইয়া
অতিশয় উদাসাদুক্ত হইলেন। এমত সময়ে তাহার
বন্ধুদ্বয় বেনবোলিয় এবং মরকুইলিয় তাহার সহিত
সন্দর্শনার্থে অকস্মাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া মিত্রের
একপ ভাবান্তর দৃষ্টে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তাহার
মনের ভাব কিছুই অস্বভাব করিতে না পারিয়া পরি:

শেষ তাঁহাকে সবিশেষ বিজ্ঞানী করিলেন। সপ্ত
 অম্য তোমার এত দূর উদ্যোগ তাহা কি নিমিত্তে দে-
 খিতেছি তাহাও কি আমাদেরই নিকট প্রকাশ করি-
 য়া কহ। তখন রোমিও স্বীয় অন্তরস্থ সন্তোষ প্রিয়
 বসনাদিগের আশ্রয় লইয়া অবিরল করিয়া কহিলেন
 যে তাহা এই বেনবোলিয় রোমিওকে ক্ষান্ত করণার্থ উপ-
 পদেশ কারণ অশেষ প্রকার চিত্ত ব্যাকুলতায়
 লাগিলেন। কিন্তু তিনি সে সকল উপদেশ দ্বারা
 প্রবোধ না করিয়া বরং পূর্বাপেক্ষাও অধিক উচ্চাটন
 দিয়া গেলেন। তদুপরে বেনবোলিয় বিবেচনা করি-
 লেন যে রোমিও উপদেশ কথায় কোন প্রকারে লাস্ত
 না হইবার সম্ভাবনা নহে। তখন তিনি তাঁহাকে এই
 কপ আশ্বাস দিয়া কহিতে লাগিলেন। “সপ্ত তোমার
 প্রেমসীকে দেখিবার কারণ যদি তুমি এতদূর যাত্রা হই-
 য়া থাক তবে তাহার নিমিত্তে এত উদ্যোগ এবং চিন্তা-
 যুক্ত হইবার প্রয়োজন কি, চল এইক্ষণে আমি তো-
 মাকে চতুর্দশ ধারণ পূর্বক এমন কৌশলে কোপউ-
 লেটদিগের ভবনে লইয়া গমন করিব, যে তাহাতে
 তাহাদিগের কেহ তোমাকে কোন ক্রমে নির্দিষ্ট করি-
 তে পারিবেক না অর্থাৎ তুমি অনাস্রাসে তোমার লো-
 চনানন্দ দায়িনী কামিনীকে তথায় দৃষ্টি করত আপন
 চিরবাস্তিত সনোরর্থ সম্পন্ন করিবে। অবিকল বেরোনা।

দায়িনী সমস্ত গরম জাবণাবতী যুবতী কামিনীগণ
 তথায় একত্র স্থিত। হঠাৎ তাহাদিগেরও সহিত
 তোমার নরনের সঙ্গতি হইলে তোমার লোচন দ্বয়
 সার্থক হইবে। তৎকর্তা সেই সকল এমনও মনো-
 হারিনী কামিনী যে তাহাদিগকে দর্শন করিলে তো-
 মার চিত্ত পূর্য্য রোশনাইনের প্রতি অদৃশ্য তোমার
 যুগ্ম জগাইবে। রোমিও বেনেবোলিয়ার এটী অঙ্গ
 ও জাবণ কামিনী কোনক্রমেই বিশ্বাস করিলেন না।
 যে অন্য কামিনী তাহা দেখিয়া বোশনাইনের প্রতি যুগ্ম
 তৎকর্তা। কিন্তু অঙ্গ প্রিয়তমা প্রাণেশ্বরী দর্শনার্থ
 সঙ্গীতগণ্য আদিক ব্যগ্রতা চিত্ত হইয়া প্রিয় বন্ধু বেন
 বোলিয়াকে পুনঃ বিনয় বাক্যে কহিতে লাগিলেন,
 "যে হে সখ যদি তুমি অদ্য যামিনীতে আমাকে সেই
 লোচনানন্দ দায়িনী কামিনীকে দেখাইতে পার
 তবে হুঃ কর্তৃক আমি নিশ্চয় যাবজ্জীবন ক্রীত হইব
 অতএব দয়া তত্ত্ব কৰ্মে বিলম্ব করা কর্তব্য নহে।
 কারণ বিলম্বে কোন কৰ্ম সফল হয় না, শীঘ্র চল
 প্রিয়ানু কপ দৃষ্টি করিয়া লোচন দ্বয়কে পবিত্র করি।"
 বেনবোলিয় রোমিওর এতাদৃশ্যগ্রতা দেখিয়া তৎক-
 র্তা প্রিয় বরন্যকে বিহার যোগ্য বেশ ভূষার সমাধান
 পূর্য্যক তদীয় মুখ চন্দ্রিমা এক অতি মনোহীত মুখস্-
 দার। আচ্ছাদন করত বেনবোলিয় স্বয়ং এবং মরকুই-

নিয় তিনিও আপনাপন বদন মুগ্ধে অচ্ছন্ন করণ-
নয়র রোমিৎকে সমভিব্যাহারি করিয়া কেপিউলেট
দিগের ভবনে অতিদীর্ঘ মানসে-মন করিলেন। অবি-
লম্বে তখন উদ্যোগ হইল। মাঝ বৃদ্ধ কেপিউলেট পতি
তঁাহাদিগকে অতি ভক্ত দেখিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তি জানি-
য়া সমাদর পূর্বক সভা মধ্যে উপস্থিত্যসনে উপহে-
সন করাইলেন। তখনম্বর সভাস্থ অসংখ্য সঙ্গ
গুরুপুত্র নানা প্রকার বাক্যবাহন নিমন্ত্রণ করিল।
কিন্তু মণ্টেগ তখন রোমিৎ সের সচরু কামিনী মণ্ডলী
মধ্যে স্বীয় বোচনামল্ল দ্বারিনী, পোশাগাটনকে দেখি-
বার নিমিত্তে নৃত্য করনে সঙ্গের সতৃদিত্ত, নিরীক্ষণ
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর এ সকল সুকৃপা কামিনীর মধ্যে যিনি নৃত্য-
গীতে অতি নৈপুণ্য ছিলেন তঁাহারা ঐ বৃদ্ধ কেপিউ-
লেট পতির অন্তরে যে গাতোপান পূর্বক মানসলসিত
নৃত্যগীত দ্বারা সভাস্থ দক্ষর এবং শ্রেষ্ঠ দিগের চিত্ত
রঞ্জন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে ঐদৰ্শে ঐ
নর্তকীদিগের মধ্যে পোশাগাইন অপেক্ষা এক নর্তকী
স্বন্দরী মনোমহিনী কামিনী রোমিৎর দৃষ্টি পথে
পতিত। হইবা মাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ মোহিত হইয়া
মদন বাণে আহত হইলেন। কগতঃ তিনি ঐ চিত্ত
হর রূপ দক্ষনৈ বিচিত্র প্রায় হইয়া স্বীয় মনোহারিনী

রোশালাইলকে এক কানীন বিস্মরণ পূর্বক এই চিত্ত
 হরা কন্যার নানাবিধ প্রশংসা করত আশ্রয় মনে
 করিতে লাগিলেন। যে মরি এই কন্যার কি চমৎ-
 কার সমুদয় মনোহর রূপ লাগে, এতাদেশী অপকৃপ
 কৃপবতী কখন আমার নয়নে সঞ্চিত হইল নাহি। বুঝি
 বিদ্যাতা পুরুষ নিধনার্থে এতাদেশ চিত্ত হর রূপ
 সঞ্চিত করিয়া তজ্জর করিয়াছেন। এতাদেশী কৃপ-
 বতী কন্যাও হইতে পারে নাহি। এ প্রকার আশ্রয়
 এই কন্যা যেন সৌদামিনী সম, হাজার রূপ এই সকল
 প্রজ্বলিত দীপ্যপেজ্জার উজ্জ্বল বোধ হইতেছে রো-
 মিও আশ্রয় মনে ইত্যাকার এই কন্যার নানা ভূগা-
 বাদ করিতেছিলেন ইতিমধ্যে উক্ত বৃদ্ধ কেপিউলেট
 পতির এক জন প্রাতঃস্মৃতি চাটাবলট নামক ইমভাস্ত
 ছিলেন। সেইবার রোমিওর নাকের শব্দ তাহার শ্রবণ
 বিবরে প্রবেশ, মাত্রেই তাহাকে ছদ্মবেশ ধারী মর্টেগ
 জনয় রোমিও বোধ করিয়া অতি ক্রোধ ভরে কম্পিত
 কলেবর লোহিত লোচন লপন করত তাহার সম্মুখ-
 বর্তী হইয়া নানাবিধ কটুক্তি দ্বারা ভৎসনা করণা
 নস্তুর করিতে লাগিলেন, ওরে ছুরাছা মর্টেগ বংশো-
 ত্তব তুই-কি দাস্তিকতা প্রযুক্ত একপং ছদ্মবেশ ধারণ
 পূর্বক আমাদিগের সভাতে আগিয়াছিস্। তোর কি
 প্রাণে কিঞ্চিৎপ্রাণ অপমানের ভয়নাহি, যেহেতুক আমা-

দিগের কুল কন্যা গণের প্রতি অবলোকন করতঃ অ-
 পন বন্ধকার ও অদৃশ্যায় প্রযুক্ত এতাদৃশ পরিহাস
 দ্বারা বিক্রম করিল। যাহা হউক উহার প্রতি কল
 হতাবে এক্ষণে অবশ্য প্রদান করিবাঃ ইহা কহিয়া
 টাইবলেটে বেঙ্গলভিত্তিক অতি বলবান মনঃ সাক্ষাৎ
 কোষাক্ষ ইহা তেঁজি ওর প্রাণ নিখননে উদাত্ত চই-
 লেন। তাহা যুঁফি কান্দা ডাহার সিতলঃ এ ইক
 টাইবলেটে পতি তৎক্ষণাৎ তাহার সমীপবর্তী ইহা
 তাহাকে ধারণ প্রকাশ করিয়া নানা প্রকার প্রযো-
 ধ বাক্যে বুকাইতে লাগিলেন, সে রোমিও স্বভাবতঃ
 অতিনম্র প্রণীত হুদা প্রকাশ এবং বেণোনার সন্দেহ
 লোকতেই উহার প্রকাশ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ
 উনি এই নিমিত্ত প্রাণগত আমরবিগের বাটীতে
 আনিয়াছেন, অতএব তাহা প্রাণগত ব্যক্তির প্রদান
 করা অকল্পনীয়। যাহা হউক এইবার তুমি উহাকে আমা-
 র অমুরোধে ক্ষমা কর। টাইবলেট স্বীয় গীত্বাকৃত
 এতাদৃশ প্রবচন দ্বারা বশীভূত চইয়া তদমানা
 বিষয়ে অক্ষমতা হেতু হতরাং ক্ষান্ত হইলেন। কিন্তু
 তিনি এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমি এতবার মহাশ-
 বের বাক্যমুরোধে রোমিওকে ক্ষমা করিলাম, কিন্তু
 যদি পুনর্বার উহার এতদ্রূপ কুব্যবহার দেখি তবে
 তৎক্ষণেই অবজ্ঞা আমার স্থানে সংঘটিত প্রতিকল

প্রাপ্ত হইবে। টাইবেল্টে একে অপকীর পূরক
নিরুপ হইয়া সভা মধ্যে পুনরার উপবিষ্ট হইলেন।
এবং রোমিও ও অতিশয় অপমানগ্রস্ত হইয়া নিস্তকে
রহিলেন।

অনন্তর প্রায় দ্বিতীয় প্রহর যামিনী অশ্রু-প্রসিক্ত
নর্তকীগণ নৃত্যগীত দ্বারা অতিশয় আনন্দিত হইয়া সভাস্থ
ব্যক্তিদিগকে আনন্দিত করিতে পূরক সভা মধ্যে উপ-
বিষ্ট হইলেন। এবং কিস্তিকাল তিনয়ে গাত জাহা
হইয়া উঠিল। এবং সভাস্থ অন্যান্য ব্যক্তি সকল
ক্রমশঃ স্থানান্তর গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু
রোমিও সেই মনোচারিনী কামিনীকে দেখিয়া
পর্যন্ত তদীয় সঙ্গম ব্যক্তি হইয়া অত্যন্ত উদাস
চিত্তে এই সভার এক পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান থাকিয়া
এই কামিনীর প্রতি উদয় উৎসাহ চাতক তুল্য
একান্ত চিত্তে দৃষ্টিপাত করত মনে ঐদৃশ চিন্তা
করিতে লাগিলেন। যে এই সুন্দরী কামিনী কাহার
নন্দিনী, কি প্রকারেই বা আমি উহার স্থানে পরি-
চয় গ্রহণ করিব। এবং এই অমূল্য স্ত্রী রত্ন উপলব্ধ
কারণ কি উপায় করি। এতাদৃশ উদ্বেগমনা রমণার্থী
পরিণামে এই স্থির করিলেন। যাহা হউক যৎকা-
লীন এই সুন্দরী নিজালয়ে গমন করিবে আমিও
সেই স্বযোগে কামিনীর পরিচয় গ্রহণানন্তর স্বীয়

মনে বাঞ্ছিত প্রেম বাঞ্ছিত করিব। রোমিও নষ্ট
 কপ আশা তা অবলম্বন করতঃ সেই স্থানে তদন্তঃ
 দণ্ডায়মান থাকিলেন। এমন সময়ে ঐ চিত্র দ্রষ্টা
 কামিনী পাত্রেস্থান পূর্বক যেমন রোমিওর পদাঙ্ক
 বাস্তবী হইয়া পদমন করিলেন মণ্টেগ নন্দন
 তাহা যেমন পূর্ণচন্দ্র প্রভাবাদ্যত বাহুবকপ হইয়া তাহা
 বাঞ্ছিত পূর্বক দীপশী কপ কপশী কপ কপ কপ
 স্বীকৃত করে ধারণ করিয়া মাত্র কামিনী অতি সখি
 হইয়া রোমিওকে স্বধাভিনন্দিত বচনে কিল্লিমা কর
 লেন ওহে যুবা প্রকৃষ্ত তুমি কে কোথায় নিবাস
 কি নিমিত্তে মহা কুমি আমার চিত্র ধারণ করিলে
 কোন্‌রূপে কি লক্ষিত হইয়া আমাকে কপ। রোমিও তাহা
 কামিনীর আভাষ শুনিয়া অদম্য পূর্বক যুগল
 স্বীকৃতিকার্য্য কেশলে অভিব্যক্ত করিব। কহিতে
 লাগিলেন। হে কুরঙ্গ ময়নে নবীন যৌবনে পদাঙ্ক
 পরিচয় গ্রহণ করহ। আমি একজন প্রপন্ন পদিক
 প্রেম উদাসী মন্যাসী প্রেম আনুবণে জানেন। তা
 টন করি। সম্প্রতি এতদ্ব্যবহে উত্তীর্ণ হইয়া তে
 কপ লাংগোর উন্নতি প্রণে এই সভায় আগমনে
 অপকপ কপ দমন করতঃ মোহিত হইয়া বন্দপ
 অহগত হইয়াছে। অতএব হে রসবতী

এই পদগুণত ব্যক্তির প্রতি সর্বত্র কইয়া প্রেম সুখ।
স্বানে প্রণয়ান কর।

তখন কেপিউগেট ননিমী নবীন মেবনী চির
বিবাহিনী মদন পীড়ায় পরিণতন হইলেন রোমি-
কর নিকৃপম-কপ মর্শন মাঝেই তদীয় প্রেম শূন্যলোক
হইয়া নেনে তাহাকে পতিত্ব কপে বরণ করিলেন
পরে গুহী নানারের প্রতি রসাতাব ছল কহিতে লাগি-
লেন। ওহে কপ-বান উদ্যমীন প্রণীত সন্ন্যাসী আমি
তোমার সন্ন্যাসীর কোন কিছু দেখি নাই। যেহেতু
সন্ন্যাসী সকলে রসনায পরমেশ্বরের ভক্তনা পরমেশ্ব-
রের সাধনা করেন। তত্ত্বম্ অন্যান্য মানান্য বিষয়াভি
জানী হন না। তবে যে তুমি কি প্রকারে আমার স্থানে
এমত অসুচিত যচ্ছন্ন করিতেছ। এইকপ উভয়ের
নানা বাক্য কৌশল বারী স্বচতুর রোমিও হকিতে
কামিনীর প্রতিপ্রায় বুকিয়া তখন স্বীয় যথার্থ পরিচয়
প্রদানানন্তর তদীয় পরিচয় গ্রহণে দাঙ্কিত করিলেন।
এমত সময়ে ঐ কপবতীর অননী মিনি কেপিউগেট
পতির গুহী ঐ কহাছ। হিলেন গৃহ গমনার্থ স্বীয়
পুত্রিকাকে আহ্বান করিবা। মাত্র কামিনী মাতৃসংবা-
তিক বাক্যে মর্শান্তিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়া মাতৃ সহ
অতঃপর গমনে বাধ্য হইলেন। তখন কামিনী প্রিয়
ভ্রমের লিখিত স্বীয় মনঃপ্রাণ পরিবর্তন করণানন্তর

বিরল বয়সে মাতৃসদনে গমন করিলেন। পক্ষান্তরে
নয়না সত্যকায়নে রামিওর প্রতি পক্ষান্তরে
পাত করণ পূর্বক ক্রমে রোমিওর দৃষ্টিপথে পৌঁছ
লুই হইলেন। কিন্তু তৎকালীন জুনি এটো
শব্দ এক চিত্তা উদ্ভিষ্ট হইয়াছে মনে
করিতে লাগিলেন যে 'ভায় পুকে তথ্যানুসারে
করিয়' বিনা বিবচনায় আমার পিতৃ বৈধি মনে
জনয়কে প্রাণ মন কেন সমর্পণ করিলাম।
অজ্ঞানতায় কণ্ঠ করিয়াছি। যেহেতু
তলীর সমাপন বিবরে কখন সম্মত হইবেন না
এব তদ্বিরহানলে মনীয় জীবন যৌবন আত্ম
প্রদান করিব। বাক্য হঠক আমিও এই প্রতিজ্ঞা
করিলাম যে প্রাণ স্বস্তি আমি রোমিও ভিন্ন অন্য
কাহাকেও স্বামিত্ব রূপে বরণ করিব না।
উচ্চাতে আমার প্রাণ যায় তাহাতেও আমি
আছি। জুনিএট অতীত সিদ্ধি বিষয়ে এইকপ
সম্বন্ধ তাবিত্তে বিবাদ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া
পারের উপনীত হইলেন।

কেপিউলেটে স্ত্রী দৃষ্টি পথের বহির্ভূত
গমন করিলে পর মন্টেগ নন্দন চতুর্দিক তদ্রূপ
করতঃ বিচিন্তা প্রায় হইয়া বিশেষত এই
পরিচয় প্রাপ্ত হইবার কারণ অতিশয় ব্যগ্র হইলেন।

কিন্তু যখন বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা তিনি জানিলেন যে ঐ চিত্তহতা কন্যা সামান্য নহে, তাঁহারদিগের বিচ্ছেদ কেপিউলেট বংশে উদ্ধার নাম জুগি এটে। তখন তিনি তদীয় সান্নিধ্য বিষয়ে নিতান্ত নিরাশ্বাস হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক তথি রহ বেদনায় অতিশয় অট্টমর্দ্য হইয়া মনে২ পরিতাপ করিতে লাগিলেন। যে ঐ চিত্তহতা কামিনী আমার দিগের যিনি পবন দেখে। কেপিউলেট পতি তাঁহার সন্দেহী, ইহা পূর্বে তহু না জানিয়া উজ্জ্বল প্রাণ তৎপ্রথম বাক্যে তাহাকে আমি হীয প্রাণ মন কেন বা মনপা করিলাম। যেহেতুক এ কন্যা বড় হস্তগত হইবার অতি দুর্গম। ইহা ভাবিরা রোমিও তজ্জাত বিষয়ে নিতান্ত হতাশ্বাস হইয়া চিত্তকণ্টক পুত্তমির নাম সেই স্থানে দণ্ডারমান রাখিলেন। এবং দ্বিতীয় বাক্য নিঃশ্বাসে অপারক করিলেন।

বেনাবালিও এবং মরকুটেশিও উভয়ে তাঁহার স্ফুর্দ্ভাবান্বিত দৃষ্টি করতঃ অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পরে তাঁহাকে নানা প্রকার আশ্বাস জনক বাক্যে কিঞ্চিৎ শান্ত্যনা করণানন্তর সমভিব্যাহারি করিয়া স্থানান্তরে গমনার্থে কেপিউলেটদিগের বাটী হইতে নিগত হইলেন। কিন্তু রোমিও পশ্চিমধ্যে থাকিতে২ তাঁহার মনের মধ্যে এমনতর এক চিন্তা উপ-

হিত। হইল যে কেপিউলেটের ভবনে জুলিএটের নিকট প্রাণ ন্যস্ত করিয়া আমি কি প্রকারে গৃহে গমন করি। এবং তথায় গমনেই বা নয়নে কি রূপ দর্শন করিব। কারণ জুলিএট ব্যতীত আমার পৃথিবী শূন্য। অতএব প্রাণ পণ করিয়া আমি সেই স্থলোচনা কামিনীর সমাগম বিষয়ে চেষ্টা করিবা। কথিব। নতুবা এ বৃথা জীবন পার্শ্বের কি ফল, অবশ্য তীক্ষ্ণ চিত্তে কলেবর পরিত্যাগ করিব। উহা প্রতিজ্ঞানন্তর মর্মেণ তনয় বন্ধু দ্বয়ের পক্ষাবর্ত্তী হইয়া পরিচিত কোন নিজন স্থান পোষন করিলেন। কিয়ৎকাল গমন করিয়া বেনবোলিও এবং মরকুসিও দেখিলেন যে রোমিও তাহারদিগের সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তখন তাঁহারা অত্যন্ত চিন্তাযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ দ্বারা কোথাও তাঁহার সন্দর্শন না পাওয়াতে পরিশেষে চিন্তারূপে নিমগ্ন হইয়া স্বয়ং গৃহে গমন করিলেন।

এখানে রোমিও দেখিলেন যে বন্ধুদ্বয় সে স্থান অতীত হইয়া গমন করিলেন। তখন তিনি জুলিএটের অন্বেষণার্থে কেপিউলেটদিগের বাটীর নিকট পুনর্বার গমন করিয়া তাবিত্তে লাগিলেন যে এক্ষণে কি উপায় করি, কি রূপে প্রেমীর পুনঃ সন্দর্শন লাভ করিবা। তৎপার্শ্ববর্ত্তী এক স্তম্ভ মনোহর

উদ্যান সৃষ্টি করিয়া স্থির করিলেন যে এই উদ্যান
সম্বিহিত যে অট্টালিকা পুরী দেখিতেছে বৃক্ষ এক
অবশ্য কেণ্ডিলেট নন্দিনীর দাসাগার চক্রে তাহার
সম্ভেদ নাই। কলত এই কাননের মাধা অবস্থান
করিলে নিশ্চয় প্রেয়সী সন্দর্শন পাইব। ইহা মনে
নিশ্চয় করিয়া মনোহর সন্দর্শন ও দানবের প্রাচীর উল্ল-
স্থ করতঃ তদাশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। প্রদেশ মাঠে
রোমিও উদ্যানের চমৎকার শোভা দর্শনে মোহিত
হইলেন। তরুণ অমিত্র সল্লব ফল কুসুম সমূহে
সম্প্রতিত হইয়াছে। নানা আতি পক্ষিগণ কল
এবং কলিতেছে। কল বাজার প্রধান সেনা পিক গ-
বৃক্ষের উচ্চ শাখাতে বসিয়া কল বব করত বিরহ
অনার তাগিতাস্থ করণা হইয়া করিতেছে। এ-
যটু পদেবা বৃক্ষ আনন্দে মুগ্ধ হইয়া প্রস্ফুটিত
কুসুমোপরি মধু পানে মত্ততা প্রকট হইয়া গ-
করত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। তাহে নিশ্চয়
চন্দ্র কিরণে কানন পরম রমণীয় হইয়াছে। বিশেষ
বতঃ অগন্ধ গুগল মন্দঃ সমীরণে সঞ্চালিত
হইয়া কানন আনন্দিত করিয়াছে। এই প্রকার
কাননের মনোহর শোভা দর্শনে রোমিওর বিরহ
মক্ষ জনক তাহা স্মরণ হইয়া দূরে থাকুক বরং চতু-
র্দিকে মক্ষ হইয়াই মনোহর তনয় অনঙ্গ পীড়ায় অতি-

শয় অধৈর্য্য হইলেন : পরে আরামের ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিয়া কোথাও সচ্ছন্দতা না পাওয়াতে পরি-
শেষে বিরামার্থে এক বৃক্ষের নিম্ন শাখাকট হইয়া
ঐ কামিনীর নিকপম কপ হৃদয়ে ভাবিয়া লভয়
চিন্তে তত্পরি লক্ষ্যী জাগরণ করিতে লাগিলেন ।

এ স্থলে কেপিউলেটে তনয়া জুগিএটে রোমিওর
বিচ্ছেদে অতিকারতা তদ্বিরহ অন্য বহুবিধ বিলাপান-
ন্তর দ্বীর শয়ন মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ
মাত্রেই শয়নাগার কারাগার স্বরূপ বোধ দ্বারা বির-
হানশেষ শিখা বিহীন প্রজ্জ্বলিত হইবাতে লবিস্ময়
চিন্তে ভাবিতে লাগিলেন । কিসি এ বিরহানল শয়নে
শীতল হইবে . এমনত অবদোবে যুবতী পর্য্যাক্টো-
পরি শয়ন করিলেন কিন্তু কণ কাল বিলম্বে ঐ পর্য্যাক্ট
কামিনীর কোমল অঙ্গে কণ্টক স্বরূপ বিদ্রু হইবা
মাত্র ধনী আতঙ্কিতা হইয়া শয্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক
ঐ শয়নাগারের যে এক বাহ্যিক দ্বার ঐ উদ্যানের
দিগে ছিল তাহার দ্বার মোচন করণান্তর তত্পরি
ব্যস্ত চিন্তের সুস্থর্থে উপবিষ্টা হইলেন : জুগিএটে
তথায় উপবিষ্টা হইবা মাত্র তলীর উপমা রহিত
কপের স্ফোতিবিদ্যুতের ন্যায় ঐ উপবন মধ্যে প্রবেশ
করিল । তদুচ্চে রোমিও কামিনীর প্রত্যাক্ত সময়ে
দিনমণি উদিত, জ্ঞানিমা নয়নোন্মীলন, কবিতা প্রব

দিয়ে দৃষ্টিপাত করিবা মাত্র ঠৈবাৎ এই গবাক্ষোপরি
 স্বীয় শ্রিয় কামিনীকে দর্শন করিয়া মনের লে ভ্রম
 দূর হওয়ার্তে দেখিলেন যে শ্রিয় কামিনীর কলক
 রহিত কপলশীর কিরণাপেক্ষাও নিম্নল, সেই নীলি-
 তেই এই কানন উজ্জ্বল করিয়াছে। তখন রোমিও
 স্বীয় মনোমোহিনী রমণীর সন্দর্শন লাভে আপনাকে
 চরিতার্থ মানিয়া আনন্দ প্রবাহে নিমগ্ন হইয়া মনঃ
 ভাবনা করিতে লাগিলেন যে আমি এই উদ্যানের
 মধ্যে আছি তাহা কি রূপে জুলিএটকে সহসা প্রকাশ
 করিব। দেখি পূর্বে রমণীর আভাস হইয়া গেল
 যেমত বুঝিব সেইরূপ করিব। কি জানি ব্যস্ত হইলে
 পাছে সমস্ত নষ্ট হয়। এমত বিবেচনায় রোমিও
 ক্ষুদ্র আশ্বাসে লুক্ক হইয়া কামিনীর অভিপ্রায় জানিতে
 নিস্তক্ক রহিলেন।

বিস্ত্র কেপিউলেটে দুহিতা রোমিওর অদর্শনে অতি
 বেদান্তিতা হইয়া স্বীয় কর কমল কপোল দেশে
 প্রদানানন্তর মনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক
 রোমিওকে তথায় নিশ্চয় অদৃশ্য জানিয়া তাঁহার
 প্রতি যুবতী অতি খেল পূর্বক নানা তৎসনা করিয়া
 কহিতে লাগিলেন। “ওহে আমার চিত্তচোর রোমিও
 তুমি নাফাৎ মাজেই আমার চিত্ত হরণ করিয়া
 কোথায় প্রস্থান পূর্বক কেমনে নিশ্চিন্তা রহিয়াছ।

জানিয়া দেগ আমি তব বিরহে যে রূপ কাতরা হই-
 য়ছি। বোধহু তব সমাগম বিষয়ে আমি নিতান্ত
 কাতর। তাই যখন আমি এককামীন পরি-
 ত্যাগ পূরক কামদের সমীপে এনব যৌবন প্রবর্তন
 করণানন্দ প্রাপ্ত উপবেশন করি তখন হৃদয় ভরি
 কেমর নিখুঁত নিকট পুরুষ দৃষ্টি লেশমাত্র কি-
 কল্প তোমান শরীরে প্রজন করণ নাই। অধিকতর
 কি কহিব তুমি কেন বা কেপিউজটিরগের ছেলে
 মন্টেগ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। আর কেনই
 নোনিয় নাম গ্রহণ করিয়া তুমি মে মর্যাদা বিচার
 করিয়াছ। দেগ সেই ভাবনায় তব বিরহাঙ্গণ কত-
 স্থান রূপ প্রবল বায়ু সংযোগে দ্বিগুণ প্রজ্বলিত
 হইয়া আমার জীবন যৌবন দহ করিতেছে। কেননা
 তব সমাগম বিষয়ে পিতা কখনই সম্মত হইবেন না।
 সে যাহা চউক এখনে যদি তুমি মম প্রেমাতুরোধে
 তোমার রোমিও নাম অন্য কোন নামে পরিবর্তন
 করিতে পার তবে বুঝি উভয়ের পরিণয়ের সম্ভাবনা
 হইতে পারে। জুলিও প্রবর্ত্ত বিবিধ কাতরান্ত্র
 প্রকাশানন্তর বারম্বার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে
 লাগিলেন।

মন্টেগ কুমার তরু শাখাকট খাঙ্গিয়া প্রিয়তমর
 এই সকল প্রণয়রসাত্তিক মৃদু মধুর ভৎসিত বাক্য

স্বদেশে প্রবেশ করিয়া সকল বোধ করিয়া তাহাতে প্রত্যা-
 কর প্রদান উপাধি করিলেন। কিন্তু প্রিয় কামিনীর
 স্বদেশে বিজ্ঞান ভাঙ্গিয়া আসি অসিত প্রবেশান্তরে তহি-
 ত কালীন নিরন্তর হইয়া রহিলেন। পরে জুলি-
 এট সে রূপ প্রতি ঘোষণা মণ্ডল পুত্রকে পুনঃ ২ ভা-
 গ্য করিয়া তহিহই অন্য দক্ষিণে বিলাপ করিবাত্ত
 তখন রোমিও আর অসিত কাল দেখাশুনানে
 অক্ষম হইয়া প্রত্যাহার করিয়া করিলেন। "শুন দে
 চন্দ্রমানে ক'ন কামার বোমিও নাম তোমার এতই
 প্রিয় হইবে যে তুমি কখনও নাহি তাকে ভাবে তব
 মনঃ প্রীত জনক দ্বিতীয় নাম ম তোমার কেছ হয়
 আমাকে প্রদান কর আমি তনাম গ্রহণ স্বীকৃত
 আছি।"

জুলিএট সে রজনী যোগে অকস্মাৎ উপবন মধ্যে
 মনুষ্যের বাক্যের ধ্বনি প্রবণ মাত্র অতিশয় শঙ্কা যুক্ত
 হইয়া নতুং দৃষ্টিতে উদ্যানে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া লাগিলেন। কিন্তু চক্ষু গোচর পথে কিছুই
 পতিত না হওয়াতে কামিনী গুরুতর ভয়ে কম্পমানা
 হইলেন। তখন রোমিও স্বীয় প্রিয় রমণীকে এত-
 দূর ভয় যুক্ত দেখিয়া তদাশঙ্কা নিবারণার্থে পুনর্বার
 পূর্ব প্রত্যাহার প্রদান করিলেন। দেখ যদিও তদীর
 বাক্য জুলিএটের কর্ণকণ্ঠে বহুতর বার প্রবিষ্ট হয়

সেই তথ্যপি প্রেমি ব্যক্তির প্রবণ শক্তি এমনতর চমৎ-
 কার যে দ্বিতীয়বার রোমিওর বাক্যের ধ্বনি জুলি-
 ওটের প্রাণ পথে প্রবেশ মাত্রেই তিনি নিশ্চয় জানি-
 লেন যে তাহার প্রিয় রোমিও সেই উদ্যানের মধ্যে
 আছেন। তখন কেপিউলেট সুভা অতি লজ্জিতা
 হইয়া মানস বিবেচনা করতে লাগিলেন। 'যে নার-
 ্যের সহিত প্রণয় করণের পূর্বে কুল কামিনীগণের
 কপ ব্যবহৃত করিতে হয় অর্থাৎ নারকের নিকটে
 নারিকার প্রথমতঃ অস্বীকার প্রকাশ্যনন্তর নানা
 প্রকার রস কৌশলে নারকের মন আকর্ষণ করতঃ
 শেষে কপ উচিত কারণ নারিকার অনশ্রুতিতে নার-
 ্যের দ্বিগুণ আকিঞ্চন বৃদ্ধি হয়। কিন্তু সে সকল
 প্রেম পরিচ্ছেদ আমার বিপরীত হইয়াছে। যেহেতুক
 রোমিওর প্রতি আমার যে কপ প্রেম শক্ততা এবং
 লজ্জিতা যে কপ কাতরতা তাহা যখন আমি আপন
 পথে ব্যক্ত করিয়াছি এবং তিনিও তাহা প্রচ্ছন্ন ভাবে
 নারিয়া লম্বুদয় স্বকর্ণে শ্রুত হইয়াছেন তখন সে
 প্রেম প্রেম প্রসঙ্গ এক কালীন লাক হইয়াছে। বাহা
 এক এক্ষণে তাহার উপায় কি। যেহেতুক বাহা
 প্রেমের মুখ হইতে নিঃসরণ হইয়াছে তাহা পুন-
 ্ৰবার বিকার যোগ্য কোন প্রকারেই হয় না। কেপি-
 উলেট চিন্তা এই সকল চিন্তা করিতেই অবসর

অধিক লজ্জার উদয় হইবাতে তদীয় মুখার বিন্দু
বিন্দু২ স্বেদাক্ত হইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ রক্তিমাবর্ণের
আভা প্রকাশ হওয়াতে কামিনীর মুখ শশীর এক
অতি অদূর শোভা হইল। কিন্তু নিশিচয় প্রযুক্ত
মর্টেগ তনয়র পৃষ্ঠ ক্রমে প্রাণ হ্রাসিত হইতে
লাগিল। পরে তুলিএট অক্ষকাল বিলম্বে মলজ্যতা
হইয়া রোমিওর মনঃ পরীক্ষণে প্রিয় নাথকে প্রিয়
বাক্যে কিস্তাসা করিয়া কহিতে লাগিলেন “কে ও
কাননের মধ্যে তুমি কি রোমিও? তুমি কি অসীম
নাহসে নির্ভর করতঃ প্রাণের আশ্বাস প্রতিভাগ পূর্বক
কি প্রকারে একপ বোশে এ দুর্গম স্থানে আগমন
করিলে। আর কেবা তোমাকে এ স্থানে আগমনের
উপদেশ দিল। কেন এ অতি নিষ্ঠুর স্থান তাহে রাজি
কাজ এবং তুমি এ এখানে আগমন পূর্বক একপ
গোপন ভাবে বহিরাহু যদি ইহা আমারদিগের কেপি-
ডলেট বংশের কেহ অনুসন্ধান পায় তবে তদগোচরে
তোমাকে বিনাশ করিবে। অতএব ওহে প্রবীণ
শ্রেয় উদাসীন শীঘ্র তাপন রক্ষার উপায় চিন্তা
কর”।

তখন রোমিও প্রিয়তমা তুলিএটের বাক্যে প্রভা-
তর করিয়া কহিতে লাগিলেন “শুন হে লাবণ্যবতী
কুরকী নয়নে তুমি কাহাকে এ নকল ভয় দর্শন করা

হইতেছে। আমি তোমার প্রণয়ের কারণেই সন্তান
পরাভর করিয়াছি। এবং তোমার প্রতিশ্রুতি
হইয়া অবধি তব সমাগমে হৃদয় জানিয়া
জীবনের আশা এক কালীন পরিত্যাগ করিয়াছি।
আমি যে কালের উপদেশে তবোদ্দেশ্যে এ উদ্দেশ্য
নের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি তাহাও অতীত
যখন তুমি সেই নভোর মধ্যে আমার মনঃ
দীর্ঘকাল হইতে হারিয়ে গিয়াছিল।
আমি স্মরণে যাইতেই তব স্মরণে
হতাস্থান হইয়া কি রূপে তোমার পুনঃ
করিব তদুপায় চিন্তা করিতেছিলাম।
তোমার প্রেম রূপ পথ প্রদর্শক আমাকে
আগমনের উপদেশ করিল। আমিও সেই
নারে এই উপদানে প্রবেশিলাম। তোমার
বালনায় তদবধি প্রবেশ করিয়া
আমার কেপিউলেট বংশের হৃদয়
তাহাও আমি অতিশয়
চাপ দ্বারা তুমি যে কটাক্ষ
হৃদয়ে অনবরত নিঃক্ষেপ করিতেছ এবং
আমার অঙ্গ অনঙ্গ পীড়ায় যে কপ
তদপেক্ষা আমার কেপিউলেটবংশের

মৃত্যু হইলেও আমি আপনাকে ভাগ্যবান
 মনে করি। বিশেষতঃ তব বিচ্ছেদে আমার শতায়ু
 বহুদূর অগ ধারণ করাও বুঝা। অতএব হে বনবাসি
 আমার প্রাতি কৃপাবশ্যক ন পূর্বক
 প্রেমসুখ প্রদান করি। তবই রক্ষা
 তথা এখনি ভগ্নে আমার এ ঘৃণিত জীবন
 করিব

রোহিণীর উদাস্য ভাব দশনে
 পরমাত্মকরম কতি মাত্র দয়াজ হওয়াতে
 প্রবোধ নটনে কহিতে লাগলেন।
 আর তুমি এত উদাস্য এবং অধৈর্য্য হইয়া কেন
 প্রাতি করিতেছ। এবং কি গোপনেই বা অজ্ঞ-
 যতীহতে উদ্যত হইয়াছ কিংবা কাল ধৈর্য্যবল্লভ
 করি। হে অভিযুক্ত মনো ব্যক্তি সিদ্ধি হইবে।
 আমি তোমাকে যে কপ প্রেম প্রদান করি।
 বিরহ জনা যে কপ কাতরা এবং ব্যাকুল
 প্রেম প্রদান অবশ্যে বিগলিত হইয়াছ।
 কি আর আমাকে পুনঃ প্রেম দানার্থ
 মৃত্যু এবং বৃথা অহুযোগ করিতেছ। আর তুমি
 এত প্রাতি একপ গোপন ভাবে আছ তাহা না
 জানি। আমি যে তোমার প্রাতি তব বিরহ অন্য
 অন্য অহুযোগ করিয়াছি এবং তদ্বারা যদি কোন

স্বাভাবিক ও কৃত্রিম প্রয়োগ করিয়া থাকি অথবা
 আমি নারী হইয়া তোমার সচিব সাফল্য যাতেই
 হয় প্রেম বজ্জিতে যজ্ঞ হইয়া এককালীন এতাদৃশ
 প্রেমের হইয়াছি তদাশংকাহীন ও ততোধিক মনের
 দ্বারা আমার শঠতা ও কোন সাফল্যেরই মন তথ্য
 প্রকাশ তোমার মার্জন করা উচিত কেমনে আমি
 সাফল্যের চাঞ্চল্যভাগ এবং সফলতা মন্য করে
 প্রেমের এমন কত ক্ষত রমণী এই তত্ত্ব মন্য
 দ্বারা কামান্নিষ্ঠার পবিত্র প্রেমের পবিত্র ন্যস্ত
 তাহা কি ক্রমে বিস্মিত হইয়া পড়তাম আমি তোমাকে
 প্রলাপন করণে করিতেছি যে আমি তোমাকে যথেষ্ট
 প্রেমের অধিক প্রেম দ্বারা প্রদান করিব।

জুলিএটের প্রেম পবিত্র প্রেমের এক প্রকার নির্গত
 যথু বাক্যে বোঝিত প্রতীক হইয়া প্রেমের নিষ্ঠা
 আমার মানন যথার্থরূপে প্রতীক করণার্থে পরমেশ্ব-
 রের নাম প্রথম পূর্বক শপথ করণে উদ্যত হইয়াছি
 জুলিএট তৎক্ষণাত্ সেই পবিত্র দ্বারা হইতে মন
 হইয়া হস্ত দ্বারা তৎক্ষণাত্ তত্ত্বের নিষেধ কামিনী
 প্রদর্শন করিলেন। যে আমি তোমাকে প্রদান
 যাতেই পবিত্র রূপে বরণ করিমাছি। অতএব এ
 নিষ্ঠা কালে এমনতর অসহায় শপথ পূর্বক শুভ বিবাহ
 ধর্ম সংকল্প করা অতি অকর্তব্য। রোমিও রমণীর

এওজন তুলি জনক স্বধা সামুদ্রিক বচনে অতিশয় মন
 প্রীত পাইল আশ্রমে নিম্ন হইলেন : অনন্ত
 উভয়ে এইরূপ প্রেমালোচন দ্বারা পরস্পর মন
 প্রাণ পরিভূকি করিতেছিলেন : তৎকালে জুনিও
 টের এক সাতী এই কথাবারের সমীপ দেশে শয়ন
 করিত : ইতিমধ্যে সচিব কলিকটের সেনার প্রেম-
 ভূমির পক্ষ প্রকাশ কিছুকাল ছিল না, নিজে ভুলে
 জুলএটকে শয়ান না দেখিয়া ভ্রমকে শয়নার্থে
 জুনিওট : শয়ন ব্যবহার করিলেন করিয়া সাত জুনি-
 ওট খাতী নিবর্তি দেখিল : প্রেমিক সানি ব্যক্তি হই
 সেই আশ্রমে প্রবেশ করিয়া তৎকালে তলীম সচিবকে শয়ন
 পূর্বক মিথ্যা বাক্যে করিলেন অর্থাৎ রক্তমীত নত
 করিয়া প্রত্যাগমনাবধি আশ্রম অতিশয় প্রীত বোধ
 হইল : ইতিমধ্যে উদ্যান সমীপবাস্তি গবাক্ষ
 দ্বারা দেশে আশ্রমার্থ আছে : কলেবর কিঞ্চিৎ
 সুস্বিক্ত হইলে পর শয়ন করিব : এক্ষণে তথায় গমন
 কর : জুনিওট এক মিথ্যা বাক্যে খাতীর প্রীতি
 জন্মাইয়া স্বীয় হৃদয় নাথের সমীপে পুনরাগমন
 পূর্বক পূর্ব মত প্রেমালোচন কালব্যাপন করিতে লাগি-
 লেন : ইতিমধ্যে খাতী জুনিওটকে পুনর্বার পুত্রী
 সম্বোধনে আহ্বান করিলে জুনিওট অতিদ্রব্য খাতী
 সমীপে গমনানন্তর পূর্বক প্রপঞ্চক বাক্য দ্বারা

তাঁহাকে শাস্তনা করিয়া পুনর্বার স্বীয় কাশ্মের দিকে
 আগমন করিলেন। অগ্ন কাল বিলম্বে খাজী পুনর্বার
 জুলিএটকে শরণার্থে ডাকিল। কিন্তু জুলিএট একে-
 নব প্রেমের প্রণয়িনী তাহে তাঁহার মনঃ পক্ষি রোমি
 তর প্রণয় জালে বদ্ধ হইয়াতে খাজী বাকো পুনঃ
 গমন করেন বটে কিন্তু কি সাধ্য প্রিয় নগর অনশনে
 বহু কাল তঁহার স্থির হইতে পারেন না। মনে
 তাম্বল কি আনি প্রাণনাথ পরিত্যাগ পূর্বক যে
 স্থান হইতে বদি প্রস্থান করেন। একেপন বাহ্যার
 গমনাগমন করিতে২ পরিণামে নিশা শেষ দেখিয়া
 পরস্পর পরিত্যাগ পূর্বক সে স্থান হইতে গমন জন্য
 স্তব্ধতা বাধা হইলেন। তখন জুলিএট অতি মিন-
 চিত্তে বিরস বদনে প্রিয় নাথ সন্তানিয়া কহিতে লাগি-
 লেন। দেখ প্রাণনাথ পূর্ব দিকে দিবানাথ প্রায়
 উদ্ভিত হইল আর এক্ষণে একপাবস্তায় অধিক দান
 অবস্থান করায় কেবল বিপদ সত্তাবনা মাত্র। অত-
 ক্রম হৃদয়ে সন্তানে প্রস্থান করত অন্য প্রাকৃতিকালে
 শুভ বিবাহের শুভক্ষণ এবং উপযুক্ত স্থান নির্ধারণ
 করিয়া তোমার সমীপে ছতী প্রেরণ করিব। এবং
 তুমি বিবেচনা মতে আপন অস্থঃকরণ অভিপ্রায়
 তদ্বারা আমাকে জ্ঞাত করাইলে পর আমি তদনু-
 কপ করিব। এতজন্য হৃদয়ঙ্গম বাক্যে জুলিএট হৃদয়

নগরের জ্বোধ করণানন্তর আপনি অত্যন্ত ব্যথিত হুদ
রা হইয়া অতাপ্প রজনী থাকিতে শরন মন্দিরে প্রবে
শ করিলেন। রোমিও জুলিএটের অদর্শনে উদ্যান
ভ্রমর দৃষ্টি করতঃ অতিবিষন্ন মনে তথা হইতে বহি
র্গত হইলেন। রাজ পথে যাইতেই উদাস্য চিত্তে
এমত চিন্তা করিতে লাগিলেন। যে জুলিএটের সহিত
কি ক্রমে কাহার দ্বারা পরিণীত হইয়া স্বীয় মনো
বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিব। এবং এমত আমার আত্মীয়
স্বহৃদ্বন্ধু কে আছে যে তাহার নিকট এই তিরোহিত
বিষয় অবিরল করিয়া তাহার উপদেশে জুলিএট রত্ন
লাভ করি। ইহা ভাবিতেই হটাতঃ স্মরণ হইল যে
এই সমীপবর্ত্তি স্থানে লারেন্স নামক একজন প্রসিদ্ধ
ঔষধিক বাস করেন। তিনি আমারদিগের এবং
কেপউলনেট বংশের পরম হিতকারি ব্যক্তি বটে।
বিশেষতঃ তিনি আমাকে অতিশয় স্নেহ করেন।
তাঁহার সদনে যাইয়া হৃদয়ের গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিলে
তিনি ইহার অবশ্য সত্বেয়্য করিতে পারিবেন।
রোমিও মনেঃ এতদ্রূপ স্থির ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ
লারেন্সের আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

লারেন্স অতি প্রত্যুষ সময়ে গাতোপ্তান পূর্বক প্রাতঃ
কৃত্য সমাপণানন্তর স্বীয় নিত্য পরমার্থ উপাসনায়
নিযুক্ত ছিলেন। রোমিওকে দৃষ্টি পাত্রেই বিবেচনা

করিলেন যে রোমিও অতিশিউ পাশ এবং স্বপ্ন-
মান যুবা পুরুষ বটে কিন্তু তরুণাবস্থা প্রাপ্ত লক্ষণে
হৃদয়েব অশ্রুগত হইয়া রোশালাইনের উপর অতি-
দ্রুত আশঙ্কু আছেন বুঝি সেই অশ্রুস্রোতে গত
নিশিতে স্বীয় গৃহে অবস্থান না করিয়া তদীয় মন্দিরে
লক্ষ্যরী যাপনানন্তর এক্ষণে স্বীয় ভবনে প্রত্যাগমন
করিতেছেন। নতুবা এত প্রত্যয়ে এ স্থানে কি নিমি-
তে আনিবেন। যাঁহা তটক বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলে
অবশ্য ব্যক্ত করিয়া কাহিবেন। উহা জাবিয়্য ঋত্বিক
রোমিওকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তুমি এত প্রাতঃ-
কালে কোথা হইতে প্রত্যাগমন করিতেছ। বুঝি
এত রজনীতে স্বীয় গৃহে অবস্থিতি কর নাই। মটেগ
নন্দন সেই স্বযোগে যে কপে কেমিউলেটে নন্দিনী
জুনিএটকে দৃষ্ট মাত্র মোহিত হইয়া তদাশঙ্কতা তৎ
যজ্ঞপে তিনি পূর্কোক্ত উদ্যানে নিশি যাপন পূর্কক
তাহার সহিত যাদৃশ কথোপকথন স্থির হইয়াছিল
তাহার আদ্যন্ত সমস্ত অবিরল করিয়া লারেজকে
কহিলেন এবং তৎসমাগমের সছপায়ের উপদেশ
তাহার নিকট প্রার্থনা করিলেন। লারেজ রোমি-
ওর এই অভিনব প্রণয়ের সঞ্চার শ্রুত মাত্র অত্যা-
শ্চর্য্য হইয়া কহিলেন। আম পূর্ক জানিতাম যে
তুমি রোশালাইনের উপর আশঙ্কু ছলে এবং তাহার

নিম্নোক্তই আহার নিজা পরিত্যাগ পূর্বক রাজি দিন
সেই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতে। কিন্তু এক্ষণে কেপি-
উলেট দৃষ্টিতে জুলিএটকে দৃষ্টি মাত্র সে ভাবে এক
কালীন ভাবের হইয়া তাহার প্রেমাম্বীন হইয়াছে।
বাহ্য হউক যুবা ব্যক্তিদিগের প্রণয়ের কি চমৎকার
রীতি। যেহেতুক তোমারদিগের প্রেম জরাজীর্ণ নহে
কেবল নতুন বল মাত্র। যখন যে রমণীকে অপূর্ব
দৃষ্টি কর তখন তাহারি উপর অসংখ্য রক্ত হইয়া
তাহার প্রেম দান হইত।

রোমিও লারেন্সঃ এই বাক্যে প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ
নলজ্জিত হইলেন। পরে বিগত লজ্জা হইয়া বিনয়
পূর্বক লারেন্সকে নিবেদন করিয়া কহিলেন। যথার্থ
পূর্বক আমি রোশালাইনের উপর আশঙ্কতা প্রযুক্ত
উদ্বিগ্ন প্রায় হইয়াছিলাম। তন্নিমিত্তে আপনি আমাকে
অশেষ বিত বাক্যে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়াছিলেন।
কিন্তু আমি তৎকালীন কামাঙ্কতা প্রযুক্ত তৎসম্মে-
লন আশয় হইতে ক্ষান্ত হইতে পারি নাই। কিন্তু
এপর্যন্ত নানা মত চেষ্টা করিয়া দেখিলাম যে রোশা-
লাইন কোন রূপে হস্তগত হইবার নহে। সুতরাং
সে রমণীকে আমি এককালীন অন্তর হইতে অন্তর
করিয়া সেই সর্বদা সুন্দরী কেপিউলেট কুমারীর
সহিত প্রাণ মনঃ পরিবর্তন করণানন্তর তাহারি

প্রেমের নিতান্ত অমুগত হইয়াছি। কলত আমি
 • জুলিএটকে তদতিরিক্ত যাদৃশ মনঃ প্রাণ যৌবনোপর্ণ
 পূর্বক স্নেহ করি, সে বিধুবদনী ও বিধুবদন নিঃ-
 সৃত মধু বাক্যে আমাকে বশীভূত করিয়াছে। অত-
 এব জন্মি আমার বিপদ কালের স্মৃদ্ধ বটে আমি
 তোমার স্মরণাগত হইলাম যে কোন প্রকার হউক
 ওনা সেই সুলোচনা কামিনীর সহিত আমার উদ্ধাহ
 কর্ম বাহাতে নিকাহ কম এমনত কমিয়া আমার বিবাহ
 পীড়া সমতা করুন নতুবা আমার জীবন তদ্বিরহে
 নিশ্চয় সংশয় হইবে।

ল্যাবেজ এ নগরে বহু কালাবধি বাস করিতেন।
 • নগরস্থ সকলেরিহিতকারি ব্যক্তি ছিলেন। সর্বদা
 সকলের কুশল প্রার্থনা করিতেন। বিশেষতঃ তিনি
 মন্টেগ এবং কেপিউলেট বংশের পরম হিতৈষী
 ছিলেন। এবং এই উভয় বংশের যে বাদানুবাদ এবং
 চিন্তাস্থর ছিল তাহার ভুল্লনাথ ইতঃপূর্বে সাধ্যাশু-
 সারে যত্ন পূর্বক অনেক চেষ্টা করিয়া তন্নিরাকরণে
 অসাধ্যতা হেতু পরিশেষে তদ্বিষয়ে নিবর্ত্ত হইয়াছি
 লেন। সম্প্রতি রোমিওর এই প্রণয় বৃষ্টান্ত প্রবণে
 বিবেচনা করিলেন যে পূর্বে আমি বহুতর পরিশ্রমেও
 কেপিউলেট এবং মন্টেগ বংশের ঐক্যতা করিতে
 পারি নাই কিন্তু এই উদ্ধাহ নিকাহ হইলে পর এই

উক্তর পরিবারে অনারাসে মিলন হইতে পারিবে
এমত সম্ভবনা বটে। এমত বিবেচনার চায়েন্স
তদাশয় প্রযুক্ত এবং রোমিওর প্রতি তাঁহার বিশেষ
স্নেহানুরোধের কারণ রোমিওর এই প্রার্থিত বাসনা
সম্পূর্ণ করণে স্বীকৃত হইয়া তাহাকে আশ্বাস জনক
বাক্যে কহিলেন কিঞ্চিৎকাল স্থহির হও তোমার
এই শুভ কার্য যাহাতে শীঘ্র সম্পন্ন হয় আমি এতদা-
শ চেষ্টা সাধানুসারে করিব।

রোমিও বিশ্বস্ত স্থানে এ রূপ আশ্বাসিত হইয়া
মনে অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিন্তু তখন তাহার
অন্তঃকরণে এমত উদ্বিগ্ন উপস্থিত হইল যে জুলিএট
বিবাহের সময় স্থির করিয়া আমার নিকট অন্য প্রত্যয়ে
দূতী পাঠাইবার গত রাতে অঙ্গীকার করিয়াছেন।
কিন্তু আমি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব তথায় দূতী
পাঠাইলে আমার সহিত সাফাৎ হইবে এমত কোন
স্থান নিকপণ করিয়া কহি নাই। এবং আমি যে লারে
জের আলয়ে আছি তাহা প্রায়শী কি রূপে জানি-
বেন। যাহা হউক এই দ্বার দেশে দণ্ডায়মান থাকি
যখন প্রিয়ার সহবর্ত্তিনী এই দ্বার বর্ত্তিনী হইয়া গমন
করিবে তখন অবশ্য সাফাৎ হইবে। এ রূপ নিশ্চয়
স্থানে রোমিও জুলিএটের সহবর্ত্তিনীর অপেক্ষায়
তথায় অতিশয় উৎকণ্ঠিত চিত্তে দণ্ডায়মান রহিলেন।

এ স্থানে কেপিউগেট নন্দিনী রোমিওর অদর্শনে
 অতি ব্যাকুল হইয়া শয্যায় আসিয়া শয়ন করিলে
 পর ক্ষণ কাল বিলম্বেই পূর্ব দিগে ডাকর দেব
 জ্যোতির্ময় শরীর বিস্তৃত করতঃ তন্ময় তমস্বিনী
 প্রভাতা করিলেন। তদৃষ্টি মাত্র কামিনী গাজো-
 খান পূর্বক স্বীয় সহচরীকে সমীপে ডাকিয়া তন্নি-
 কট অতিনব গুপ্ত প্রায় বৃত্তান্ত আদ্যন্ত ব্যক্ত করণা-
 নস্তর কহিলেন যে তুমি মণ্টেগ নন্দন রোমিওর অন্বে-
 শন করতঃ লক্ষ্যে করিয়া তদীয় অভিপ্রায় আশা
 কে শীঘ্র অবগত করাও যে শুভ পরিণয়ের তিনি কি
 উপায় স্থির করিয়াছেন। আজ্ঞামাত্র সহচরী রোমি-
 ওর উদ্দেশে বাটীর বহির্দিশে নিগত হইয়া লারে-
 সের আশ্রমের সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া গমন করিল।
 ইয়ায় লারেসের নিবাসের সম্মুখে উপনীতা হইবা-
 মাঝেই রোমিওকে দৃষ্টি করতঃ তাহার নিকট জুল-
 এটের বার্তা আবেদন করিল। রোমিও দূতী প্রমু-
 খ্যে প্রাণ প্রেরণীর অতিমত প্রাপ্ত মাত্র যেন মৃত
 দেহে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইলেন। পরে তাহাকে
 সম্ভিষ্যাহারিণী করিয়া লারেসের সমীপে গমন
 পূর্বক তৎপরিচয় তাহাকে প্রদান করিলেন। লারেস
 অতি সমাদর পূর্বক দূতীকে আপন সন্নিবর্ষে উপ-
 বেশন করাইয়া জুলএটের কুশল বার্তা বিজ্ঞাপা

করিলেন। তাহাতে দূতী অতি হুটাত্তঃকরণে কেপিউলেট নন্দিণীর যে রূপ অভিপ্রায় তাঁহাকে অবগত করাইলে পর তিনি আদেশ করিলেন। তুমি শীঘ্র যাইয়া কেপিউলেট কুমারীকে কহ যে এই স্থানে তিনি আগমন করিলে তাঁহার চিত্ত বাগনাঁ মিচ্ছি হইবে। তখন জুলিএটের সহবর্ত্তিনী লারেন্সের স্থানে বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক অতি দ্রুতগতি করিয়া কেপিউলেট নন্দিণীর মন্দিরে উপনীতা হইল।

জুলিএট স্বীয় মন্দিরে দূতীকে রোমিওর অন্বেষণে প্রেরণ করণাবধি যেন ক্রত মণি কণীর ন্যায় গৃহ বহির্দেশে গমনাগমন করতঃ সন্মুখ করণ করিতেছিলেন। দূতীর প্রত্যাগমন দূরে দর্শনে অতি হুটাত্তঃকরণে সমীপ বর্ত্তিনী হইয়া দূতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন। নথি আমার চিত্ত চোর রোমিওর সহিত তোমার কোথায় লাক্ষ্য হইল এবং তিনি তোমাকে কি কথা কহিলেন। সেই স্বথপ্রদ বার্ত্তা আমাকে শীঘ্র অবগত করাইয়া আমার চঞ্চল চিত্তকে স্থির কর। প্রেমোন্মাদিনীর এতদ্বাক্যাবগতা দূতী যে স্থানে যে রূপে রোমিওর সহিত সন্দর্শন করিয়াছিল, পরে লারেন্সের সহিত যে রূপ কথোপকথন হইয়াছিল তাহা সমস্ত আত্মপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন। জুলিএট স্বীয় অভিলষিত বার্ত্তা প্রাপ্ত মাজেই 'পরমানন্দের সহিত

আলিঙ্গন প্রদান করতঃ আত প্রকুল্লাসঃক
 ববাহোপযুক্ত বিচিত্র বস্ত্র অলঙ্কারাদি দ
 হইয়া মনোহর বেশ ধারণ পূর্বক রো
 দরগাথে শিবিকারোহণে প্রচ্ছন্ন ভাবে
 ভবনে গমন করিলেন। শীঘ্র তথায় ই
 মাত্র প্রথমতঃ প্রিয়নাথ রোমিওর সহিত
 ল। কামিনী চিত্ত চোরের সহিত পুনর
 ক্ষতি হইবা মাত্র উভয়ে চরিতার্থ হই
 লারেন্স কেপিউলেট তনয়াকে দেখিবা মাত্র
 ধরে অভিযান পূর্বক নমীপ দেশে উপস্থিত
 লেন। এবং তাঁহারদিগের উভয়ে পরিণীত
 তালু অভিমত বুঝিয়া তখন লারেন্স অভি
 হইয়া যথাবিধি পূর্বক তৎসুত কৰ্ম্ম শুভা
 গানস্তর বর কন্যার ভবিষ্যৎ শুভ গৌড়া
 পরমেশ্বরের নিকটে প্রার্থিত হইলেন। অন
 বিবাহিত বর কন্যা উভয়ে চির বাঞ্ছিত
 পণের দ্বারা পরস্পর বিরহে তাপিত মন
 তৃপ্ত করগানস্তর উভয়ে পুনঃ মেলন
 হইলেন। যে কি রূপে কোন স্থানে
 হইবে। তাহাতে রোমিও সুবিচার্য
 করগানস্তর প্রিয় কান্থাকে কহিলেন।

অতিমত্ত হইয়া তব আমি অদ্য রজনীতে সেই গুপ
বনে গমন পূর্বক অবস্থান করিব এবং তুমি সেই
গবাক্ষ দ্বার দোশে আসিয়া আমার তত্ত্ব করিলে উভয়ে
অন্যায়ালোচনায় মিলিত হইব। জুনিএট ইহাতে স্বীয় সন্মতি
প্রদানান্তর অতি দ্রুত মন হইয়া ক্ষুদ্র নাতকের স্থানে
বিদায় গ্রহণ পূর্বক স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন।

জুনিএট গমনান্তে রোমিও চিত্ত হরা অদর্শনে নিচে-
তন প্রায় হইলেন। ক্ষণকাল বিলম্বে চেতন প্রাপ্ত
হইয়া রমণীর পুনঃ দর্শনার্থে যামিনীর প্রত্যাশা-
গত হইয়া সময় হরণ করিতে লাগিলেন।

এ স্থানে কেপিউলেট নন্দিনী স্বীয় গৃহে প্রত্যা-
গমনান্তর স্বীয় কান্তের পুনঃ সন্দর্শন হেতু রজনীর
প্রার্থনায় দিবাকর প্রাত পুনঃ নেত্র নিঃক্ষেপ করিতে
লাগিলেন। কিন্তু মনের চঞ্চলতা প্রযুক্ত দিবাকর
অচল জ্ঞানে কামিনী অতিমাত্র চঞ্চল হইয়া তাঁহাকে
তখন কন্দর্পের এক প্রধান কিকর বোধে অনঙ্গ
পীড়ায় দ্বিগুণ পীড়িতা হইলেন।

পরে সেই দিবস বেলা প্রায় দ্বিতীয় প্রহরের সময়ে
রোমিওর পূর্বোক্ত বন্ধুবর বেনবোলিয় এবং মরকুই-
শিও উভয়ে একত্র হইয়া কোন বিশেষ কার্য্যান্তরে
বেরোনীর রাজপথ দিয়া গমন করিতেছিলেন।
হটাত্ কেপিউলেট বংশের কতিপয় ব্যক্তির সহিত

শাক্ত হওয়াতে তদগ্রবর্তী পূর্বোক্তরাগাঙ্গ টাই-
বেল্টে ছিল। সে মরকুইশিওকে দৃষ্ট মাত্র করিয়া
অতি ক্রোধে কল্মিত কলেবর পূর্বক তাহাকে যথো-
চিত কটু ভাষায় তৎপনা করণানন্তর কহিল। তুই
গত রম্যজিতে ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক মণ্টেগ নন্দন
দ্বর্ভুত রোমিওর সহিত আমেরিদিগের ভবনে গমন
করিয়াছিলি সেই পামরের মিত্র আমি তোকে দৃষ্ট
মাত্র নির্দ্বিষ্ট করিয়াছি। যাহা হউক বুঝিগাম তুইও
নিজে অতি নির্লজ্জ অধমাত্মগণ্য ব্যক্তি নতুবা কেন
এমত অধমের সহিত বন্ধুতা করিবি। মরকুইশিও
তিনিও টাইবেল্টে অপেক্ষা অধিক ক্রোধী এবং বল-
বান ছিলেন সুতরাং দৃষ্ট টাইবেল্টের এই অগত্যা
কুৎসন এবং কুব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া ক্রোধে
অধৈর্য্য হইয়া তাহাকে পরুষ বাক্য প্রদানে কিং-
মাত্র ক্রটি করিলেন না ফলতঃ তিনিও তাহাকে যথো-
চিত তিরস্কার করিলেন। তাহাতে দৃষ্ট টাইবেল্টের
ক্রোধানল যেমন অনলে ঘৃত প্রদানে দ্বিগুণ প্রজ-
লিত হয় তদ্বৎ প্রায় দগ্ধ হইবাতে উভয় ক্রমে
ঘোরতর বিবাদোৎপত্তি হইল। তদ্রূপে মাত্র বেনবো-
নিও তাহাদিগের উভয়কে শাস্তনার্থে অতি যত্নবান
হইলেন তথাপি উভয়ের কাহাকেও নিরস্ত করিতে
পারিলেন না। কিন্তু ক্রমশঃ এই বিষয়াদির লঘাদ

গ্রহণে নগরবাসী লোক রাশি তন্মিকটস্থ হওয়াতে
তথায় বিপরীত জনতা উপস্থিত হইল এমনত সময়ে
রোমিও কোন প্রয়োজনোপলক্ষে এই রাজমার্গবর্তী
হইয়া গমন করিতেছিলেন। হটাৎ লোকারণ্য
দর্শনে তত্থায়াসুসজ্জানেচ্ছুক হইয়া তন্মিকটবর্তী হইয়া
মাত্র বেনবোলিও এবং মরকুইশিও বন্ধুদ্বয়ের সহিত
তথায় সন্দর্শন হইবাতে তিনি অতিমাত্র বিস্ময়ান্বিত
হইলেন। এবং তাহারাত্তিরোহিত বন্ধু রোমি-
ওকে দর্শন করিলে অতিশয় হর্ষযুক্ত হইলেন। কিন্তু
তিনি যে গত রাত্রি তাঁহারদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ
পূর্বক কোন স্থানে প্রস্থান করিয়াছিলেন তাহার
সবিশেষ তথ্যাসুসজ্জান গ্রহণে তৎকালীন তদবস্থার
স্বতরাং অশঙ্ক হইয়া সজ্ঞায়ে তাহাকে এই বিসম্বাদের
বৃত্তান্ত আদ্যস্ত অবগত করাইলেন। ছুই টাইবেল্ট
রোমিওকে দৃষ্টি করিয়া মাত্র তাহার পূর্ব ক্রোধ
প্রযুক্ত তাঁহাকেও যৎপর নাতি হুঁসাকা প্রদান করিতে
আরম্ভ করিল। কিন্তু রোমিও স্বাভাবিক অতি শান্ত
স্বধীর ব্যক্তি ছিলেন কস্যাচিতের সহিত কখন বিস-
ম্বাদ করিতেন না। বিশেষতঃ টাইবেল্ট তাঁহার
প্রিয়গী জুলিএটের অতি প্রিয় পাত্র এবং আত্মীয়
কুটুম্ব ছিলেন। তন্মিন্তে তাহার সহিত কোন
বিরোধ উত্থাপন না হয় এমনত সন্থ করিয়া তাহার

এই কবচকে কিঞ্চিৎমাত্র ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া
 বরং তজ্জন্য তাহাকে বিবিধ নীতি বাক্যে বুঝাইতে
 লাগিলেন। কিন্তু টাইবেল্ট স্বাভাবিক ছন্দে অধি-
 কন্তু সপ্তেগ বংশের দেক্টা রোমিওর এই নীতি বাক্যে
 মোহ না হইয়া বরং তদ্বারা তাহার ক্রোধানল
 বিগ্ধন বুদ্ধি হইবার্তে সে ক্রোধকে প্রায় স্বীয় শাণিত
 গনি ধারণ পূর্বক তাহার পূর্ব প্রতিয্যাগী মরকুই-
 শিওর প্রাণ সংহাতিার্থে তাহার প্রতি আক্রমণ করি-
 ল। এবং তিনিও তৎক্ষণাতঃ আপন হস্তে নিগ্ধ
 করতঃ টাইবেল্টের সম্মুখবর্তী হইলেন। ইহা
 দৃষ্টি মাত্র রোমিও এবং বেনবোলিও কি জানি কোন
 বিপদে ঘটে সেই আশঙ্কা প্রসূক্ত তাহাবদিককে
 শাস্তনা করণে সাধ্যানুসারে অনেক চেষ্টা করিলেন।
 কিন্তু তাহারা তদ্বারা কোন ক্রমে নিবারণিত না হইয়া
 পরিশেষে পরস্পরে ঘোরতর অস্ত্র যুদ্ধারম্ভ হইল।
 অনন্তর ক্ষণ কালের মধ্যে মরকুইশিও টাইবেল্টের
 বুদ্ধি পরাভব হইয়া অচিরে তাহার সাংঘাতিক
 বড়ুগাঘাতে শমন সদনে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন।
 তখন রোমিও ছুরাঙ্গা টাইবেল্টের এতদ্রূপ নিষ্-
 বর্তা এবং নির্দয়তা দর্শনে আর অধিক ঔষধ্যাবল-
 মনে অক্ষম হইয়া অতি কোপতঃ তাহাকে খেঁচ
 লাঞ্ছনা করিতে লাগিলেন। তাহাতে দুই টাইবে-

লুট আপন ভূরদৃষ্ট বশতঃ অস্ত্র লইয়া রোমিওকে ও বিনাশের উপক্রম করিবা মাত্র তিনি আপন রক্ষার্থে তৎক্ষণাৎ স্থায় অগ্নি আঘাত দ্বারা টাইবেল্টকে শমন সমীপে প্রেরণ করণানন্তরসে স্থান হইতে প্রস্থানপূর্বক কথিত লারেন্সের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময়ে নগরের মধ্য স্থলে অকস্মাৎ এমত বিষম ঘটনা উপস্থিত হইবাতে স্মৃতরাং সেখানে বহু সংখ্যক ব্যক্তির জনতা হইল। এবং ঐ দুর্ঘটনার জনরব নগরে রটনা হইবাতে ক্ষণ কালের মধ্যে নগরবাসি সকলেই শ্রবণ করিলেন যে কেপিউলেট বংশোদ্ভব টাইবেল্ট মরকুইশিওকে হটাৎ রাজপথিমধ্যে খড়্গাঘাতে হনন করিয়াছে এবং পরিশেষে সেও তর্জ্জনা মর্টেগ তনয় রোমিও কর্তৃক নিধন হইয়াছে। মর্টেগ এবং কেপিউলেট পরিবারস্থ সকলে এই অশুভ সম্বাদ শ্রুত মাত্রেই মস্তকে বজ্রাঘাত সম আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। পরে উভয় বংশের গৃহ স্বামী স্বস্থ সহধর্মিণীকে সমভি-
ব্যাহারিণী করিয়া অতিদ্বরায় তথায় গমনার্থে নিঃ-
শরণ হইলেন। অনতিগৌণে সে স্থানে উপনীত হইয়া উভয় বীরের মৃত কায়। মৃত্তিকায় পতিত দৃষ্টি করতঃ অতিশয় বিস্ময়ানিত এবং খেদান্বিত হই-
লেন। জুলিএটের জনক জননী টাইবেল্টের মৃত

কলেবর ধূলায় ধূষরিত দেখিয়া অপার শোক শিঞ্জন
 শলিলে নিমগ্ন হইয়া বহুতর কাতরোক্তিতে বিলাপ
 করতঃ নয়ন জলে ধরাতল আদ্র করিলেন । এবং
 ঐ মৃত মরকুইশিও বেরোনাধিপতির আত্ম প্রাণীক
 এবং প্রিয়পাত ছিলেন অতঃপর তিনি প্রত্যক্ষ করি-
 লেন যে তাঁহার প্রিয় মরকুইশিও অদ্য কেপিউলেট
 এবং মন্টেক্স বংশের বিরোধে টাইবেলোতে মৃত
 নিপন হইয়াছেন । ইহা শ্রবণ মাত্রেই নৃপতি কাতর
 দুঃখিত এবং কোপযুক্ত হইয়া এমত প্রতিজ্ঞা করি-
 লেন যে কেপিউলেট এবং মন্টেক্সদিগের হস্তদ্বারা
 প্রযুক্ত আমার রাজ্যে সর্বদা নানা উৎপাত ঘটাইতে
 লাগিল । প্রতি দিন প্রতি ক্ষণে উহারদিগের বিরো-
 ধের বার্তা প্রজাবর্গেরা আসিয়া আমার সমীপে আ-
 দান করে এবং তজ্জন্য আমার রাজকার্য্য পর্যাণতঃ
 সমুদয় বিনষ্ট হইল । অতএব এই হত্যাব্যবসায়
 রাধে যেহ ব্যক্তি বিচারে সাপরাধী প্রামাণ্য হই-
 বে আমি অদ্য তাহারদিগের উচিত দণ্ড প্রদান
 করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিব না । এইকম প্রতিজ্ঞা
 করিয়া ভূপতি অতি সত্ত্বর স্বীয় দল বল সমাভিব-
 হারে লইয়া যে স্থানে ঐ বিষম ঘটনা ঘটিয়াছিল
 তথায় উপনীত হইলেন । এবং ঐ নিদাঃ হত্যা
 আপন নয়নে দৃষ্টি করতঃ নরপতি দুঃখিত হইলেন ।

তদন্তঃ তদন্তঃ লোক প্রমুখাঃ ঐ হত্যার তদন্ত অবগত হইয়া আসিলে কোপান্বিত হইলেন। পরে প্রথমতঃ রোমিওকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তুমি এই নিষ্ঠুর হত্যার কোন নয়নে আদ্যন্ত সকল দৃষ্ট করিয়াছ। অতঃপর আমার বিচার সবিশেষ যাহা জান আমার সম্মুখে সমস্ত সত্য কথাকপটে ব্যক্ত করিয়া রহ।

রোমিও তখন তত্ত্বাবধানিক এবং সত্যবাদি ব্যক্তি হইয়া রোমিওর অতিশয় চিন্তিত হইলেন। যে রাজা রোমিওর বিষয়া সাক্ষি প্রদান করা বড় অধম এবং প্রিয় রোমিওর হত্যার কোন মনি নাত্র না হয় তাহাও রোমিওর প্রশংসা কর্তব্য। এই উভয় শব্দট ভাবিয়া রোমিওর মনে ও বিষম শঙ্কটাপন্ন হইলেন। পরে তিনি দুই মিনিট করপুটে দণ্ডায়মান পূর্বক অকপটে এমন এক প্রকৃষ্টক্রমে যথার্থ সাক্ষ্য প্রদান করিলেন যে রোমিওর পক্ষ দিক রক্ষা করিলেন। ফলতঃ ভূপতির পক্ষ প্রতীত জগাইলেন যে স্বীয় প্রিয় বন্ধু রোমিওর পক্ষ প্রমাণে কোন প্রকারে অপরাধী নহে।

তদন্তঃ কপিউলেট গৃহিণী জুলিএটের জননী স্বীয় পুত্রের পক্ষে তিনব গোপন বিবাহের বার্তা কিছুই না জানিয়া আপন জামাতা রোমিওর উচিত দণ্ড বিধানের প্রার্থনায় দণ্ডধরের সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া অঞ্জুলি হইতে নত্ব বিনয় পূর্বক কহিতে লাগিলেন। মহারাজ

এই বেনবোলিও অতি মিথ্যা বাদি ব্যক্তি বিশেষতঃ
 'নিজে মণ্টেগ বংশীয় এবং রোমিওর অতি আত্মীয়
 ও প্রিয় মিত্র । আপন বন্ধুর রক্ষার্থে পক্ষপাত করিয়া
 সমদয় অবতারণা সাক্ষ্য দিতেছে । অতএব হে মহা-
 রাজ আপনি বিচারপতি যথার্থ বিচার করুন এই
 মিথ্যা বাদির বাক্যে কদাচ কোন বিশ্বাস করিবেন
 ? । ইহাতে মণ্টেগ গৃহিণী রোমিওর জননী স্বীয়
 প্রিয় পুত্রের পক্ষে আপক্ষ হইয়া নৃপতির অগ্রে অগ্র-
 বর্ত্তিনী হইয়া অতি ব্যগ্রতা ভাবে বিনতি পূর্ব্বক
 কহিতে লাগিলেন । মহারাজ আমার তনয় রোমিও
 অতি নির্দোষী টাইবেল্টকে হত্যা করাতে যদিও
 প্রতি গর্হিত কর্ম্ম বটে তথাপি বিচার মতে অপরাধী
 নহে । এবং তন্নিমিত্তে তাহাকে যে কোন দণ্ড দেওয়া
 শাস্ত্র প্রমানুসারে উপযুক্ত হয় না । সেহেতুক তুষ্ট
 টাইবেল্ট যখন নিরপরাধী মরকুইশিওকে বিনা
 দোষে নষ্ট করিয়াছে তখন শাস্ত্র সম্মত অবশ্য তাহা-
 র প্রাণ দণ্ড করা উচিত ছিল । অতএব মহারাজ
 রোমিও টাইবেল্টকে বিনষ্ট করাতে সে কোন মতে
 শাস্ত্র বিরুদ্ধাচরণ করে নাই । আপনি ধর্ম্মাবতার এবং
 বিচক্ষণ সঙ্গীচরক সুবিচার করিয়া ধর্ম্ম প্রতিপালন
 করুন । যেন অন্যায় বিচারে আমার তনয় রোমিও
 নষ্ট না হয় । কিন্তু দণ্ডধর উভয় স্ত্রী গণের এই সকল

মিনাত্ৰ এবং উপরোধ বাক্যে কিছু মাত্র প্রবিধান না করিয়া পরিশেষে অন্যান্য নিগূঢ় তথ্যানুসন্ধান দ্বারা রোমিও টাইবেল্টকে হত্যা করণাপরোধে সম্পূর্ণরূপে অপরাধ প্রামাণ্য হওয়াতে তাহার প্রাণ দণ্ড করণের আজ্ঞা প্রদান না করিয়া তাহাকে নগরান্তরী করণের আদেশ করিয়া কহিলেন যে যদি রোমিও কখন এই নগর মধ্যে পুনর্ব্বার প্রবেশ করে তবে তদগুণেই তাহার প্রাণদণ্ড হইবেক। এই নিদারুণ আজ্ঞা প্রদানানন্তর ভূপতি স্বীয় দল বল সঙ্গে রাজ্য ভবনে পুনরাগমন করিলেন।

রোমিওর জনক এবং জনয়িত্রী উভয়ে এই নিষ্ঠুর রাজজ্ঞা শ্রবণ মাত্র বাক পথাভীত বিবাদ সাগরে নিমগ্ন হইয়া উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করিতে শোক বিচেতন প্রায় হইলেন। ক্ষণকাল বিলম্বে কিঞ্চিৎ শোক স্মরণানন্তর সজল নয়নে বিবলমনা হওত স্বীয় ভবনে গমন করিলেন। গৃহে যাইয়া পুত্রে দেখিতে না পাইয়া তাহারদিগের অপার শোক সিন্ধু উদ্গত হইবাতে অধৈর্য্য প্রায় রোদন করতঃ বহুবিধ পরিতাপ করিতে লাগিলেন। হায় রোমিওরে তুমি টাইবেল্টকে বিনষ্ট করতঃ কোথায় পলায়ন পূর্ব্বক অম্পর্ক হইয়া রহিয়াছ। দেখ আমারদিগের শেষ দশা এই বৃদ্ধাধস্থা উপস্থিত। এমত সময় রাজাজ্ঞায়

তোমাকে দেশান্তরে নিতান্ত গমন করিতে হইবে।
 • হায় তোমার অদর্শনে আমারদিগের এ
 প্রাণ ধারণ করা অতি সুকঠিন হইবে।
 র এই সময়ে জন্মের মত আসিয়া এক
 কর। ইত্যাকার বিবিধ শোক জনক
 হার অনুশ্রবণার্থে ইতস্ততঃ দূত প্রেরণ করা
 এখানে নব বিবাহিতা কেপিউলেট
 প্রেমের নূতন গৃহীত ব্রত পতি সঙ্গে বিবাহ
 ত্তে বিহার যোগ্য বস্ত্র অলঙ্কারাদি দ্বারা
 সমাধান পূর্বক তত্পর প্রয়োজনার
 সকল পরিপাটি কাপে প্রস্তুত করণানন্তর
 • নাথে কামিনী কামিনী অপেক্ষা করিয়া অ
 দিবা 'হরণ করিতেছিলেন। ইতোমধ্যে
 সীর পতির হস্তে প্রিয় টাইবেল্টের নিধন
 পথে রাজজ্ঞার পতির নগবাস্তরে বাস
 র্দয় সম্বাদ প্রাপ্তি মাত্রই প্রথমতঃ প্রিয় ট
 শোকে ব্যাকুল হইয়া তদীয় নানা প্র
 স্রবণ মাত্র বহু বিলাপ পূর্বক রোদন করত
 পতি প্রতি অতি ক্রোধাবেশে অনেক ভংগ
 লাগিলেন। কিন্তু দেখ কি আশ্চর্য্য টাইবেল্টের
 শোকাপেক্ষা কামিনীর প্রিয় পতির প্রতি
 বলবৎ হইবাতে টাইবেল্টের যত্নে

শোক ছুঃখ তখন সমুদায় এককালীন বিস্মরণ হইয়া
 তাহার মনে এমন এক অসীম আনন্দ জন্মাইল যে
 তিনি আপন শুভাদৃষ্টের প্রতি বহু সাধুবাদ দিয়া
 কহিতে লাগিলেন। যে আমার শুভাদৃষ্ট বশতঃ
 প্রাণনাথ দৈব বলে তৎকালীন টাইবেল্টের হস্তে
 সে বিষম শঙ্কটাপন্ন বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া-
 ছেন নতুবা এতক্ষণে প্রাণ পতি বিরহে আমার কি
 রূপ দুর্গতি হইত। অনন্তর যখন তাঁহার হৃদয়ে এমন
 নিশ্চয় বোধ হইল যে প্রাণনাথ আমাকে অনাথিনী
 করিয়া রাজাজ্য নগরান্তরে গমন করিবেন এবং
 পুনর্বার তাঁহার সহিত সন্দর্শন হওয়া দুর্ঘট তখন
 টাইবেল্টের মৃত্যু জন্য যে শোক বারি নয়নে বর্ষণ
 করিতেছিলেন তাহা অশ্রুহিত হইয়া পতি বিচ্ছেদ
 জন্য প্রেমতরঙ্গ হৃদয়ে উথিত হইবা মাত্র নয়নে প্রেম
 ধারা নিরাধারে বহিতে লাগিল। সুবতী তখন প্রিয়
 পতি দর্শনার্থে অতি ব্যাকুল হইয়া স্বীয় প্রিয়
 সহচরীকে ডাকিয়া কহিলেন। সখি আমার প্রাণ
 নাথ বিরহে চিত্ত অতি অস্থির হইয়াছে। শীঘ্র তাঁহার
 অন্তঃকরণে ঋত্বিক লারেন্সের ভবনে গমন কর তথায়
 তাঁহার দর্শন পাইতে পারিবে। অবিলম্বে তত্রস্থ
 হইয়া তাঁহাকে কহ বেন তিনি অদ্য রজনীতে অবশ্য
 আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তুমি তাঁহার

কি অন্তিমত দু'রার আমাকে জ্ঞাত করণানন্তর আগার
বিরহ যন্ত্রণা সমতা কর আজ্ঞা মাত্র সহচরী রোমি
ওর অনুষঙ্গে গমন করিল।

এখানে রোমিও লারেঞ্জের আশ্রমে বাইয়া অতি
উৎকণ্ঠিত চিন্তে সময় সংহরণ করিতেছিলেন এমন
সময় তাঁহার নগরাস্তর হওনের রাজাজ্ঞা তাঁহার অবগ
পথে প্রথমতঃ প্রবিষ্ট হইবা মাত্র ঐ নিদারুণ বার্তা
বজ্রাঘাত তুল্য হইয়া তাঁহাকে অচৈতন্য করিল।
ক্লমকাল পরে চৈতন্যাবস্থা প্রাপ্ত হইবা ত্রিলোক
শূন্যময় দৃষ্ট করতঃ বাক্ পঞ্চাতীত খেদান্বিত হইয়া
কহিতে লাগিলেন। হায় আমার দেশান্তরী হওনের
নিমিত্তে আমি কিছু মাত্র দুঃখ করি নাই। কিন্তু আমি
কি প্রকার প্রিয়া জুলিএটের নয়নান্তরে গমন করিব।
কারণ জুলিএট শূন্য স্থান আমার অরণ্য তুল্য এবং
জুলিএট বিশিষ্ট যে স্থান সেই আমার স্বর্গ তুল্য।
ইহা ভাবিয়া রোমিও উন্মত্ত প্রায় আপন কেশ বেশ
ছিন্ন ভিন্ন করতঃ শিরে করাঘাত পূর্বক বহু বিলাপ
করিয়া আত্মনাদ করিতে লাগিলেন।

লারেঞ্জ রোমিওর এতাদৃগ্ভাব দর্শনে অতি চিন্তিত
হইয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুকাইতে
লাগিলেন। কিন্তু রোমিও তৎকালীন এমনত শোকা-

সুগত হইয়াছিলেন যে তিনি লারেন্সের প্রবোধ
রচনে কোন ক্রমে শাস্ত না হইয়া আত্মঘাতী হওনে
প্রায় উদ্যত হইলেন । ইত্যবসরে জুলিএটের সহ-
চরী তথায় উপনীতা হইলেন । সহচরী দেখিবা মাত্র
রোমিওর সে প্রত্নলিখিত শোকানল নির্বাণ হওয়াতে
পরম লাভ বোধে স্বীয় জ্ঞান লাভ করগানস্তর
তাহাকে তখন প্রিয়ার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করি-
লেন । জুলিএটের সহবর্ত্তিনী রোমিওকে সবিশেষ
অবগত করগানস্তর পরিশেষে তাহার অভিমত গ্রহণ
পূর্ব্বক বিদায় হইয়া জুলিএটের নিকটে শীঘ্র প্রস্থান
করিল ।

লারেন্স তখন রোমিওর কিঞ্চিৎ জ্ঞানের উদ্বেক
দেখিয়া সেই সুযোগে তাহাকে পুনর্বার বুকাইতে
লাগিলেন । দেখ রোমিও তুমি এতাদৃগ্জ্ঞানবান
হইয়া তুচ্ছ নারী বিচ্ছেদের শোকে কেন অজ্ঞানের
ন্যায় এতাদৃশ অধৈর্য্য হইয়াছ । তুমি একবার
ক্রোধের বশতাপন্ন হইয়া টাইবেল্টের প্রাণ নষ্ট
করিয়াছ তন্নিমিত্তে একদণে এই সমূহ বিপদে পতিত
হইলে । পুনর্বার কি জুলিএটের শোকে অধৈর্য্য
হইয়া আপনি আপন প্রাণ বিয়োগ করিবে । দেখ
অন্তঃপুর ত্বর নিখন বার্তা প্রাপ্তি মাত্রেই তব প্রেরণী
তৎক্ষণাৎ আত্মঘাতিনী হইবে । অতএব তুমি মমানু-

রোধ বাক্যে ঐর্ষ্যাবলম্বন করিয়া আত্মঘাত এবং স্ত্রী
বধ কলুষ হইতে নিবর্ত্ত হও । দেখ ঐর্ষ্যাবলম্বন
করিলে পরে পরম লাভকে অবশ্য প্রাপ্ত হয় । অত-
এব ঐর্ষ্যাবলম্বন করা জ্ঞানি ব্যক্তির কর্তব্য এবং
অত্যাবশ্যক । আর তোমার ইহা বহুতর পুণ্য বল
জ্ঞান করা উচিত যে তুমি টাইবেল্টকে স্বার্থ হত্যা
করিয়াছ এবং তাহাও বিচারে বিলক্ষণ রূপে
স্বামাণ্য হইয়াছে তাহাতেও দণ্ডধর তোমার প্রতি
করণ্য কটাক্ষ পূর্ব্বক তোমার প্রাণ দণ্ড না করিয়া
তোমাকে কেবল নগরাস্ত্রী করণের আজ্ঞা দিয়া
ছেন । এই তাঁহার তোমার প্রতি বহু অনুগ্রহ ॥
আর দেখ অভাবনীয় ও অচিন্তনীয় ঘটনা এমত
পরম রূপবতী যুবতী জুলিএটের সহিত তোমার সংঘ-
টনা হইয়াছে । ইহাও তোমার শুভাদৃষ্ট বটে । আর
দেখ টাইবেল্ট ক্রমতাপদ্রে তোমাপেক্ষা মূ্যন ছিল
না সে তোমাকে তৎকালীন অনায়াসে সংহার করিলে
করিতে পারিত এমত বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল কিন্তু
বৈদবলে তাহা না ঘটিয়া তুমি তাহাকে বিনাশ করিয়া
আপনি ভাগ্যক্রমে রক্ষা পাইয়াছ । ইহাও তোমার
সামান্য সৌভাগ্য নহে । যেহেতুক তুমি এক্ষণে
জীবিত দশায় আছ এবং জুলিএট তোমারি থাকিল
কখন না কখন অবশ্য শুভাদৃষ্টক্রমে প্রেয়সীর সহিত

পুনঃ সন্দর্শন হইবার সম্ভাবনা থাকিল। অতএব বি-
মনো চুঃখে তুমি এতাদৃশ ভরসা রাখিত হইয়া অঈ-
র্ষ্যানুগত হইয়াছে। দেখতরসা শূন্য হইয়া কোনকর্ম
করিলেতাহা প্রায় কখনসকল হয় না। অতএব শোক
সম্বরণ করত স্থিরতাপ্রিত হইয়া সংপরামর্শ গ্রহণ কর-
রোমিও লারেন্সের এই সকল হিতোপদেশ দ্বারা
শোকাপনয়ন করতঃ জ্ঞান লাভপূর্বক তাঁহার সুপরা-
মর্শ গ্রহণে বাঞ্ছিত হইলেন। তখন লারেন্স রোমি-
ওকে সেই উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিলেন। দেখ
অদ্য যামিনীতে তব কামিনী তোমার সহিত সাক্ষাৎ
করণের প্রার্থনা করিয়াছেন। অতএব তুমি অদ্য
নিশীথ কাল উপস্থিত হইলে অতি প্রচ্ছন্নভাবে তদীয়
মন্দিরে গমন পূর্বক তাহাকে এই সকল সবিশেষ
বার্তা অবগত করাইয়া পরে প্রবোধ বাক্যে শাস্তনা
করণানন্তর রজনী থাকিতে অতি সাবধান পূর্বক
মেন্টুরা নগরে যাত্রা করিয়া কিয়ৎকাল তথায় এই-
রূপে অবস্থান কর। পরে লিপি দ্বারা আমাকে
তোমার নিবাসের স্থান জ্ঞাত করাইলে আমি তোমা-
কে তোমার প্রিয়ে জুলিএটের শুভাশুভ সমাচার সর্ব
দা পত্র দ্বারা জ্ঞাত করাইব। আর আমিও এখানে
তোমার নিমিত্তে সচেষ্ট থাকিলাম কোন শুভ সময়
উপস্থিত হইলে সেই সুযোগানুসারে তোমার গোপন

বিবাহের বার্তা প্রচার করণানন্তর যথা সাধ্যানুসারে
মণ্টেগ এবং কেপিউলেট বংশের ঐক্যতা করাইব।
ভূপতিও তাহা শ্রবণ করিলে অবশ্য তোমাকে সদয়
হইয়া ত্বদীয়াপরাধ মার্জনা পূর্বক তোমার নগরে
পুনরাগমনের আজ্ঞা প্রদান করিবেন। তাহা হইলে
তুমি যেমন এক্ষণে অতি মনো দুঃখে মেন্টুয়ার গমন
করিতেছ তখন তদপেক্ষা মনের হ্রিষে বেরোনায়
পুনরাগমন পূর্বক প্রিয়তমা জুলিএটের প্রণয় তরঙ্গে
নিমগ্ন হইয়া যাবজ্জীবনাবধি নানা সুখে কালহরণ
করিতে পারিবে।

রোমিও হিতোপদেশী লারেঙ্গের এই হিতজনক
পরামর্শে মনঃপ্রীত পাইয়া তদনুরূপ করণে তাঁহার
নিকটে স্বীকার পাইলেন। অনন্তর নিশীথ কাল
উপস্থিত হইলে যখন নগরস্থ সমস্ত লোক নিদ্রাভি-
ভূত হইল রোমিও লারেঙ্গের স্থানে অনেক বিনয়
বচনে বিদায় গ্রহণ পূর্বক মনেঃ কিষ্টিং হর্বযুক্ত
হইয়া স্বীয় প্রিয়ার সন্নিধানে যাত্রা করিলেন। অনতি
গৌণে সেই উদ্যান সমীপবর্তী হইয়া পূর্ব রাত্রিবৎ
কৌশল দ্বারা তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। এবং কিষ্টিং
কাল তথায় অতি উৎকণ্ঠিত চিত্তে জুলিএটের সন্-
র্শনার্থে প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। কিন্তু সে অতি-
সমিত দর্শনাত্মক প্রযুক্ত পরিশেষ সাহসকে সহায়

প্রাপ্ত হইয়া জুলিএটের শয়নাগারের ঐ গবাক্ষ দ্বা-
 দিয়া অনায়াসে তথ্যে উত্তীর্ণ হইয়া নিঃশব্দ পদ
 সঞ্চালন দ্বারা এককালীন প্রিয়ার সম্মুখে যাইয়া
 দণ্ডায়মান হইলেন। জুলিএট পতির দেশান্তর হও-
 নের বার্তা অবগাবধি তছিরছে পরিপীড়িতা হইয়া
 অতি উদাস্য চিত্তে নিজা বশে ভূমি শয্যাবলম্বন
 করিয়াছিলেন। রোমিও সম্মুখে উপনীত হইবা মাত্র
 জুলিএট অকস্মাৎ প্রিয়নাথকে সম্মুখে দেখিয়া প্রথ-
 মতঃ স্পষ্ট বোধ হইবাতে পুনর্ব্বার নয়ন মুদ্রিত করি-
 লেন। তদৃষ্টে রোমিও রমণীর মনের ভাব কিছুই
 অনুভাব করিতে না পারিয়া তখন প্রিয়েৎ শব্দে
 বারংবার ডাকিবা মাত্র কামিনী সাতক্ৰিতা হইয়া নয়-
 নোন্মেলন করত হৃদয় নাথকে হৃদয়ের সন্নিহিত দর্শনে
 মনের ত্রাস্তি অন্তর হওয়াতে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া গাত্রো-
 থান পূর্ব্বক স্বামিকে আপন সমীপ দেশে উপবেশন
 করাইয়া অতিনব বিপদ সাগরের সবিশেষ বার্তা
 জিজ্ঞাসা করিলেন। রোমিও তৎসবিশেষ সকল
 বৃত্তান্ত আপন প্রেয়সীকে অবগত করণানন্তর পরি-
 শেষে লারেন্সের উপদেশে নিশা শেষে মের্টুয়া দেশে
 গমনের অভিমত জানাইলেন। জুলিএট পতির প্রমু-
 খ্যাত এই নিদারুণ বার্তা অবগ্ন মাত্রেই বিচ্ছেদ পতি
 বিচ্ছেদ জানিয়া মর্মান্তিক বিরহ কেন্দ্রায় অধৈর্য্য

হইয়া তজ্জন্য অতি কাতরোক্তিভে বহুতর বিলাপান্তে
 কুরঙ্গ নয়না রোদন করিতে লাগিলেন । এবং রোমিও
 প্রিয় রমণীর রোদন অবলোকনে শোকানুগত হইয়া
 রমণীর সহিত শোক সিন্ধু নীরে অবগাহন করতঃ
 নেত্র নীরে বক্ষস্থল আর্দ্র করিতে লাগিলেন । অতঃ-
 পর নির্দয় কন্দর্পের শর প্রহারে উভয়ে অর্জরিতাক্ষ
 করিলে উভয়ে অনঙ্গ পীড়ায় অধৈর্যানুগত প্রায়
 শয্যাগত হইয়া উভয়ের চিরাকাঙ্ক্ষিত রসাস্বাদ গ্রহ-
 ãে চরিতার্থতা লাভ করণানন্তর হাস্য কৌতুকে নিশি-
 যাপন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এমন যে সুখজনক
 যামিনী কামিনী কালভুজঙ্গিনী সম জ্ঞানে সভয়
 ননে মুছমুছ পূর্ক দিগে নিরীক্ষিতে লাগিলেন কি
 জানি যদি শীঘ্র প্রভাত হইয়া বিচ্ছেদ দংশনে প্রাণ
 পতিকে বিচ্ছেদ করে । কলতঃ নিশা শেষে রোমিও
 মেণ্টুয়া দেশে নিতান্ত যাত্রা করিবেন । এমন সময়ে
 ঐ উপবনে নানা জাতি পক্ষিগণে দিন মণির আগম-
 নের প্রাক্কাল জানিয়া সুমধুর স্বরে গানারম্ভ করিল ।
 তাহা শ্রবণে জুলিএট আত্ম মনের ভ্রান্তি ক্রমে নিশ্চয়
 বোধ করিলেন যে তমস্বিনী প্রভাতা হইবার অনেক
 বিলম্ব থাকিবেক তাহা না হইলে এই সকল বুলবুল
 নামক পক্ষিগণ কেন মধুর রবে রব করতঃ চিৎত রঞ্জন
 করিবে । কিন্তু পূর্ক দিক ক্রমে রক্তিমাবর্ণ দেখিয়া

তখন ভরত নামক পক্ষির শব্দ নিশ্চয় করতঃ মনের
 সেই আশ্চর্য্য অন্তর হইবাতে সেই সকল পক্ষির স্তম্ভুর
 স্বর যেন তীক্ষ্ণ শর স্বরূপ কামিনীর হৃদয়ে বিদ্ধ হই-
 বা মাত্র বিচেতনা প্রায় স্বামির ক্রোড়ে পাততা হই-
 লেন। তদ্রূপ মাত্র রোমিও অত মাত্র ভয়ে ভীত
 হইয়া রমনীর বদন কমলে স্নানীতল বারি সেচন দ্বা-
 র্যে চেতন প্রাপ্তি করাইয়া বিবিধ প্রবোধ বচনে শাস্তনা
 করিলেন। কিন্তু জুলিএটের প্রাণ কান্ত রোমিও
 স্বয়ং কৃতান্ত সম নলিনী কান্ত দেখিয়া অতি শঙ্কা-
 যুক্ত এবং স্ত্রী বিচ্ছেদের শোকে অতি মনঃ পীড়িত
 হইয়া প্রিয় কামিনীকে কহিতে লাগিলেন। প্রিয়ে
 স্বামিনী অবশ্যনা হইল আর এ স্থানে অধিক
 কাল বিলম্ব করিলে কি জানি যদি কোন বিপদ
 ঘটে। অতএব প্রেয়সী প্রসন্ন বদনে শীঘ্র বিদায় কর
 য়ে যাত্রা করি। জুলিএট পতির এই সাংঘা-
 তিক বাণী শ্রবণ মাত্রেই শিরে বজ্রাঘাত তুল্য জ্ঞান
 করিয়া পুনর্ব্বার মুছাপন্ন হইলেন। তাহা দেখিয়া
 রোমিও অপৰ্য্যাপ্ত ভয় প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পূর্ব্ব-
 স্বতঃ কৌশল দ্বারা রমনীকে চেতন প্রাপ্তি করাইলে
 পর জুলিএট পতির প্রতি বিনতি বচনে কহিতে
 লাগিলেন। প্রিয়নাথ তুমি এমন অস্মিয় বাণী কি
 কপ কঠিন প্রাণে আমাকে কহিলে। আমি তোমাকে

বিদায় দিয়া কি রূপে প্রাণ ধারণ করিব। বেহেতুক
 ক্লেশ মাত্র তব অদর্শনে আমি যুগান্ত বোধ করি।
 তখন রোমিও প্রিয় রমণীর শাস্তনার্থে পুনর্ব্বার বিধি
 বশে ঘুরাইতে লাগিলেন। প্রেমসী তুমি কিছুকাল
 এইরূপে কাল হরণ কর। পরে উভয়ে জীবিত
 থাকিলে অবশ্য আচরাৎ সাক্ষাৎ হইবে। আর
 আমি তথায় নিশ্চিন্ত থাকিব না সর্ব্বদা আমারদিগের
 সুহৃদ ঋদ্ধিক লারেঙ্গকে পত্র দ্বারা আপন শুভাশুভ
 সমাচার জানাইয়া তদ্বারা তোমার কুশল বার্তা
 গ্রহণ করিব। তাঁহার সহিত একপ বাক্য ধার্য্য হই-
 য়াছে। অতএব তুমি আপন মঙ্গলামঙ্গল সবাদ তাঁহা-
 কে জ্ঞাত করাইলে তিনি আমাকে তাহা লিপি দ্বারা
 অবিলম্বে অবগত করাইবেন ইত্যাকার শাস্তনীয় বচ-
 নে রোমিও স্বীয় প্রিয় রমণীকে শাস্তনু করতঃ মেন্টু-
 য়ায় গমনার্থ তদীয় স্থানে বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক ঐ
 গবাক্ষ দ্বার হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু নারী
 বিচ্ছেদ হতাশে অতি ঔদাস্যযুক্ত হইয়া মৃত্যু প্রায়
 গতি রহিত চরণে বাক্য রহিত মুগ্ধ বদনে প্রিয়া রম-
 ণীর প্রতি সতৃষ্ণ উৎকৃষ্টে তন্নিম্ন দেশে দণ্ডায়মান
 হইয়া থাকিলেন। জুলিএট উপরি ভাগ হইতে
 পতির এতরূপ অবস্থা দর্শনে অতিরিক্ত শোকাগু-
 গতা হইয়া কান্দিয়া অস্থির হইলেন। রোমিও ক্লেশ-

কাল গতে মনো বিকার ছুরীকৃত হইলে পর বিবেচনা করিলেন আর এখানে অধিক কাল একপাবস্থাপ্রাণা নিরর্থক কেবল দুঃখ রাশি মাত্র । আর কি জাতি যদি কাহারো দৃষ্টি পথে পতিত হই তবে তদ্বৎই দণ্ডধরের আজ্ঞানুসারে আমার প্রাণ দণ্ড হইবে । ইহা ভাবিয়া জুলিএটের প্রাণ প্রতিমা কানন পরিভ্রাম্য পুরঃসর অতি মাত্র মনোদুঃখে সত্বর মেন্টুয়া ভিমুখে গমন করিলেন । অনতিগৌণেই মেন্টুয়া নগরে উত্তীর্ণ হইয়া মনোনীত বাস স্থান নিকপণ করতঃ তথায় অবস্থান পূর্বক দুঃখ ময় সময় যাপন করিতে লাগিলেন । অনন্তর জারেক্সের আদেশানুসারে তাহাকে সেই নাম স্থানের নিদর্শন পত্র দ্বারা অবগত করা হইতে ক্ষণ মাত্র বিলম্ব করিলেন না ।

রোমিও মেন্টুয়া নগরে গমন করিলে পর অত্যম্প দিবসের মধ্যে জুলিএটের সর্বনাশের হেতু অকুরিত হইতে আরম্ভ হইল । এক দিবস রক্ত কেপিউলেট জুলিএটের আঙ্গারে গমন পূর্বক স্বীয় তনয়ার বিবাহ কাল উপস্থিত দর্শনে এবং রোমিওর সহিত তাহার অভিনব গোপন পরিণয়ের বার্তা কিছুই স্বপ্নেতেও না জানিতে পারিয়া তাহার উপযুক্ত পাত্রে নিমিত্তে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন । অনন্তর সুপাত্র অনুেষণার্থে স্থানেই দ্রুতগণ প্রেরণ করিলেন । কিন্তু কেহ জুলিএ-

টের উপযুক্ত সর্ব মূল্যকণ যুক্ত এবং সর্ব গুণান্বিত
পাত্র কোন স্থানে অনুসন্ধান না পাওয়াতে ক্রমে
সকলেই নিষ্ফলে প্রত্যাগমন করিল। পরিশেষে বৃদ্ধ
কেপিউলেট পতি আপান ঐ নগর বাসী পেরিশ
নামক এক অতি বৃদ্ধা কোন্ট উপাধিয় ব্যক্তিকে
মনোহর রূপবান্ সর্বগুণে গুণবান অতি সুপাত্র
জানিয়া তাঁহাকে জুলিএটের উপযুক্ত বরপাত্র দ্বারা
করতঃ এক কালীন শুভ কার্যের দিন স্থির করি-
লেন। অনন্তর হুহিতার গোচরার্থে তদীয় মন্দিরে
গমন পূর্বক সবিশেষ শুভ বিবাহের বার্তা সমস্ত
অবগত করাইয়া পরিশেষে কহিলেন। জুলিএট
অমুক দিবসে তোমার পরিণয়ের দিন নির্ধার্য
হইয়াছে সেই দিবস শুভ দ্বারা সম্পূর্ণ করিব অত-
এব আমি তাহার আয়োজনার্থে অদ্যাবধি সত্বর
হইলাম এবং তুমিও তজ্জন্য প্রস্তুত হও।

জুলিএট এতৎ পতি বিরহে পরিতাপিতা তাদে
অনন্ধানলে দগ্ধাকী ছিলেন জনকের এই কঠিন বাণী
শ্রবণ মাত্র মতয় লজ্জায়ুক্তা নিরুত্তরা হইয়া অধো-
বদন করিলেন। অনন্তর লজ্জাতয় বিবর্জিতা হইয়া
আপন গোপন বিবাহ বৃত্তান্ত জনকের বিকট সমুদয়
বিরলে রাখিয়া অতি সাবধান পূর্বক স্বীয় বিবাহের
নানা মিথ্যা প্রতীবন্ধকতা প্রদর্শন পুরস্কর কহিতে

লাগিলেন। হে তাত আমি অতি বালিকা আছি
আমার উদ্ধাহের এই উপযুক্ত কাল নহে। বিশেষতঃ
ভ্রাতা টাইবেল্টের অভিনব মৃত্যু জন্য আমি অতি
শোকান্বিতা মলীনা ও ক্লীণা আছি। কিঞ্চিৎ শোকা-
স্তুর এবং বল না হইলে কি রূপে পতিত বরণে গমন
করিব। অধিকন্তু অত্যাপ্ত দিবস হইল টাইবেল্টের
লোকান্তর গমন হইয়াছে এবং তাহার অস্ত্যাক্রিয়া
সমাপন প্রায় বহু কাল অতীত হয় নাই। ইতিমধ্যে
আমার এই বিবাহের উদ্দেশ্য দেখিলে বেরোনা
বাসি সকলেই বা কি কহিবে। যে এমন নিরানন্দ
সময়ে কেপিউলেটেরা কিরূপে এই অশ্লোকোৎস-
বের আয়োজন করিতেছে। অতএব পিতঃ ইহাতে
কেপিউলেট বংশের বড় ছূর্নাম রটিবে। বৃদ্ধ কেপি-
উলেট পতি ছুহিতার এতদ্রূপ বাক্য শ্রবণে সকলি
অলীক বোধ করিয়া অতি ক্রোধ ভরে কহিতে লাগি-
লেন। তোমার এই সকল বিকল আপত্তির কারণ
আমার কিছুই গ্রাহ্য হইল না। যেহেতুক আমি
এই কালাবধি বহু পরিশ্রম পূর্ব্বক কন্ত অনুসন্ধান
দ্বারা তোমার নিমিত্তে এমন ধনবান্ রূপবান্ এবং
সর্ব্ব গুণে গুণবান্ সুপাত্র স্থির করিয়াছি যে তুমি
অনার্য্যসে তদ্বারা যাবজ্জীবন সুখ ভোগ করিতে
পারিতে। কিন্তু তুমি আপন দোষে আপনাকে

তাহা হইতে বঞ্চিত করিতেছ। আর বিশেষতঃ
পেরিশ এমত সর্বদা সুন্দর পুরুষ বটে যে বেরোনার
মধ্যে এমত অদস্তা কন্যা কেহ নাই যে তাহাকে দৃষ্ট
মাত্র পতিত্ব বরণে অনেচ্ছ। করে অতএব তোমার এই
সমুদায় অন্যায় আপত্তির কারণ কি আমার কিছুই
অনুভাবিত হইল না। যাহা হউক আগত বৃহস্পতি
বার তোমার বিবাহের দিবস ধার্য্য হইয়াছে সেই
দিবস আমি তোমাকে অবশ্য পেরিশ বরে সম্প্রদান
করিব। এই প্রতিজ্ঞানন্তর বৃদ্ধ নেপিউলেট পতি
স্বস্থানে গমন করিলেন।

জুলিএট জনকের এতদ্রূপ প্রতিজ্ঞা বচন শুনিয়া
অতি উৎকণ্ঠিত হইলেন। এবং নিকপায় ভাবিয়া
অতি উদ্বিগ্ন চিত্তে উপায়ান্তর চিন্তা করিতে লাগি-
লেন যে কি রূপে এই অপার বিপদ সাগর হইতে
উত্তীর্ণ হইব। ইহা ভাবিতে হঠাৎ ঋদ্ধিক লারে-
সকে স্মরণ হইবাতে মনে করিলেন যে তিনি আমা-
দিগের বিপদ কালের হিতোপদেশক বটে, তাহার
সমীপে যাইয়া এতাবৎ বৃত্তান্ত জানাইলে পর তিনি
ইহার সচ্ছন্দ্য অবশ্য কহিবেন। এমত বিবেচনায়
জুলিএট অনতিগৌণে অতি প্রহরুতাবে লারেসের
আশ্রমে গমন করিলেন লারেস জুলিএটের অস-

মরে বিচিত্র ভাবে আগমন দেখিয়া অত্যন্তে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া শবিশেষ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । জুলিএট স্বীয় জনকের যে রূপ প্রতিজ্ঞা তৎসবিশেষ তাঁহাকে অবগত করণানন্তর পরিশেষে অতি বিনতি ভাবে তদীয় উপদেশ প্রার্থনা করিলেন । লারেন্স রোমিও রমণীর অতি উৎকর্ষিত ভাব দর্শনে জাহার হৃদয় দয়াত্র হওয়াতে কামিনীকে বহু আশ্বাস প্রদান পূর্বক কহিতে লাগিলেন । জুলিএট তুমি এই তুচ্ছ বিষয়ের নিমিত্তে এতাদৃশ উদ্বেগ হইয়াছ, আমি জীবদ্দশায় থাকিতে তোমার ভাবনার প্রয়োজন কি । আমি যথা সাধ্য তোমার কুশল চেষ্টা করিব । এক অতি সহুপায় আছে তাহা কহি মনঃস্থির করিয়া প্রবিধান কর । কিন্তু সে অতি দুঃসাহসিক অসাধ্য সাধন । যদিপি তুমি আপন জীজাতীয় আশঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক সাহসে নিঃভর দিয়া করিতে পার তবে তুমি অনায়াসে তদ্বারা সর্ব দিক রক্ষা করিয়া স্বীয় পতি প্রাপ্ত হইতে পার । ইহা শুনিয়া কেপিউলেট তনয়া কহিলেন । যে আমি অতীচ্ছা পূর্বক সকল দুঃসাধ্য ক্রিয়া করণে সন্মত আছি কিন্তু পেরিশকে পতিত্ব বরণ করণে স্বীকৃত নহি । যেহেতুক প্রিয়তম মটেগ তনয়কে আমি দর্শন মাত্র মনঃপ্রাণ সম্প্রদানান্তর যথা শাস্ত্র বিধানে একবার তদীয় সহধর্মিণী

ইইয়াছি এবং পুনর্বার সে স্বামি বর্তমানাবস্থায় কি
রূপে অন্যের সহিত পরিণীত হইব। আপনি অতি
বিজ্ঞতম এবং শাস্ত্রজ্ঞ বট বিবেচনা করুন যে ইহা
কেমন লোকতঃ এবং ধর্ম্যতঃ বিরুদ্ধ। অতএব আপনি
আমাকে সদয় হইয়া শীঘ্র সেই সছুপায় কহিয়া এই
বিপদ সাগর হইতে রক্ষা করুন। লারেন্স জুলিএটের
একপ ব্যগ্রতা এবং সন্নতি দেখিয়া তাঁহার উদ্ধারাথে
উপদেশ কথা কহিতে লাগিলেন। দেখ জুলিএট
তুমি এক্ষণে গৃহে গমন পূর্বক প্রথমতঃ পিতার সন্নি-
কট ঘাইয়া কাপ্পনিক হর্ষ ভাব প্রদর্শনে পেরিশাকে
বিবাহ করণে সন্মতা হও। তাহাতে তিনি অবশ্য
সম্মত হইয়া তোমার প্রতি যে রূপ কোপ করিয়াছেন
তাহা পরিত্যাগ পূর্বক তব বিবাহ আয়োজনে উদ্যত
হইবেন। পরে তোমার পরিণয়ের যে দিবস নির্দ্দি-
রিত হইয়াছে তাহার পূর্ব নিশাতে শয়ন কাল
উপস্থিত হইলে এই পাত্রের মধ্যে যে দ্রব্য আছে
সমুদয় পান করিবে। ইহার অসাধারণ গুণের কথা
কি কহিব, ভক্ষণ করিবা মাত্র তোমাকে এক কালীন
এমত বিচেতন করিবে যে তোমার জীবনের কোন
চিহ্ন মাত্র থাকিবেক না। তোমাকে দৃষ্টমাত্র সকলেই
মৃত শরীর বোধ করিবে। এবং তদবস্থায় তোমাকে
ষাচস্মারিংশৎ ঘটিকা পর্য্যন্ত স্থিতি রাখিবেক। তদন-

স্তরে যেমত বিনিদ্রিত হইলে চেতন হয় তদ্রূপ তুমি
 তোমার সবস্থা প্রাপ্ত হইবে। অতএব তুমি এই রূপ
 কল্পিত মৃত্যু ছল করিয়া আপন শয়ন মন্দিরে
 শয্যার অবস্থান করিলে পর দিবস প্রত্যুষে যখন
 বরপাত্র পেরিশ বরযাত্র সমভিব্যাহারে তোমাদিগের
 ঋণীতে উপনীত হইয়া স্বয়ং তোমাকে আনয়নার্থে
 হরিষ অন্তরে তব শয়নাগারে যাইয়া প্রবেশ করিবেন।
 কিন্তু প্রবেশ মাত্র তোমার মৃত কলেবর দৃষ্ট করতঃ
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া স্মৃতরাং তোমার দৈব বিপাকে
 অপঘাত মৃত্যু নিশ্চয় জ্ঞান করিবেন। পরে পেরিশ
 তব আশা পরিত্যাগ পূর্বক সম্পূর্ণ হরিষে বিষাদিত
 হইয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন। অনন্তর তোমা-
 র জনক জননী স্বপরিবারে তোমার অকাল মৃত্যু জন্য
 বহুতর বিলাপান্তে তাঁহাদিগের কুলের যে অন্ত্যষ্টি
 ক্রিয়ার স্থল এই নগরের প্রান্তদেশে আছে তথায়
 তব কাপ্পনিক মৃত দেহ লইয়া যথা বিধি পূর্বক
 স্থাপনানন্তর গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন। আমি ইতি-
 পূর্বে কিঞ্চিদ্মাত্র কাল বিলম্ব না করিয়া একপ ঘটনার
 সমস্ত সবিশেষ লিখিয়া মেণ্টুয়া নগরে তোমার পতি-
 র নিকট অনেক দূত অতি দ্বারায় গমনে প্রেরণ করিব।
 যে তিনি এই বার্তা প্রাপ্ত মাত্রেই সেই দিবস রজনীতে
 ঐ সমাধি স্থলে আগমন পূর্বক তোমাকে উত্তোলন

করণানন্তর নির্ধারিত সময়ে তোমার পুনশ্চেতন প্রাপ্ত হইলে তোমাকে সমভিব্যাহারিণী করিয়া মেট্রোপলিটান পুনরাগমন করেন।

লারেঙ্গের এই অন্ত্যুত উপদেশ বাক্য শ্রবণে জুলি-
এটের হৃদয়ে প্রথমতঃ অতিশয় শঙ্কা জন্মাইবাতে তৎ-
ক্ষণসাহসিক কর্ণে প্রবর্ত হইবেন কিনা সন্দেহ এমত
আলোচনা করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে কমিনিয়
স্বীয় পতির প্রেমাত্মরোধ এবং কোর্ট পেরিশের প্রতি
দ্বেষ্ট ভাব উভয় অতি প্রবল হইয়া তাঁহার মনের সমু-
দয় আশঙ্কাকে পরজয় করণানন্তর প্ররুতি মার্গ দর্শন-
করাইলে পর যুবতী তখন অতি বিনতি পূর্বক লারে-
ঙ্গকে আপন সন্ন্যততা প্রকাশানন্তর সেই দ্রব্য গ্রহণ
পূর্বক স্বালয়ে গমন করিলেন। পথি মধ্যে যাইতে-
হটাৎ পেরিশের সহিত সাক্ষাৎ হইল। পেরিশ স্বীয়
ভাবি ভাষ্যাকে দেখিবা মাত্র পুলকে পরিপূরিত হই-
য়া বহু শিষ্টাচার এবং মিষ্টআলাপের দ্বারা তাহা-
কে পরিতুষ্টা করণের নিমিত্তে অতি যত্নবান হইলেন।
জুলিএটপেরিশের আকিঞ্চন দেখিয়া কপট হর্ষযুক্ত
ভাবে লারেঙ্গের উপদেশানুসারে তাঁহাকে পতিত
বরণ করণের স্বীয়াতি প্রায় প্রকারান্তরে তাহার নিকট
প্রকাশানন্তর স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পেরিশ
কেপিউলেট নক্ষিণীর এই অতিপ্রায় প্রাপ্ত মাত্র অন্ত-

রৈ অতি মাত্র উল্লাশিত হইয়া স্বীয় গৃহে গমন করিলেন।

অনন্তর জুলিএট নিজালয়ে পৌঁছিবা মাত্র লারেঞ্জের আদেশানুসারে আপন পিতার সম্বন্ধেট বাইয়াকপট হর্ষযুক্ত অন্তঃকরণে অতি শলজ্জিতা হইয়া পেরিশকে স্বামিহ বরণের স্বীয়াভিমত অভিব্যক্ত করিলেন। বৃদ্ধ কেপিউলেট পতি স্ববাঞ্ছিতপ্রিয় পুত্রীর বিবাহিত হওনের অতিপ্রায় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। পরে তনয়ার বিবাহের আয়োজনার্থে উদ্বেগী হইয়া ক্ষমতানুসারে কোন বিষয়ে ব্যয়কৃত হইলেন না। এবং নানাবিধ খাদ্য দ্রব্যাদি সমস্ত বিবাহ সজ্জা এমনত অসাধারণ রূপে প্রস্তুত করিলেন যে তদৃক্ষে বেরোনাবাসি সকলেই বহু প্রশংসা করিতে লাগিল। পরে জুলিএটের বিবাহের আনন্দ উৎসাহের নিমিত্তে নিজ জ্ঞাতি কুটুম্ব বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি গ্রামস্থ সমস্ত ব্যক্তি সকলকে নৃত্য গীতাদি দর্শন শ্রবণের নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহারা সকলে রজনীতে কেপিউলেটের বাটীতে গমন পূর্ব্বক তদর্শন শ্রবণে লোচনেন্দ্রিয় এবং শ্রবণেন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত করিয়া পরম আপ্যায়িত হইলেন। এইরূপ কেপিউলেটের গৃহে ক্রমাগত তিন চারি দিবসাবধি জুলিএটের বিবাহোপলক্ষে প্রতি দিন নৃত্য-আনন্দ উৎসব হইতে লাগিল।

এখানে কেপিউলেট নন্দিণী স্ত্রীর মন্দিরে প্রিয়পাতি
বিরহে পরিতাপিনী এবং পুনর্বিবাহ উল্লেখ্যে অতি
ভাবিনী হইয়া দিবস যামিনী কেবল বিবাদের সমু-
গামিনী হইয়া কাল হরণ করেন। অতঃপর সেই
করাল বুধবাসরীয় রজনী আসিয়া উপনীত হইল।
পর দিবস অতি প্রত্যুষ সময় পরিণয়ের কাল নিরূপণ
হইয়াছে। জলিএট এমত নিশ্চয় জানিয়া শয়ন কাল
উপস্থিত হইলে সেই লারেন্স দত্ত ঔষধ হস্তে গ্রহণ
পূর্বক তদক্ষণে উদ্যত হইবা মাত্র অকস্মাৎ সর্ব গাত্র
ভয়ে কম্পবান হইবাতে নারীর মনে পুনর্ব্বার বহুতর
সন্দিক্ত এবং গুরুতর শঙ্কা উপস্থিত হইল। প্রথমতঃ
জলিএট অনুভব করিলেন যে লারেন্স আমাকে মর্টেগ
তনয়ের সহিত গোপনে পরিনীত করিয়াছেন অতএব
তদপরাধ হইতে নিষ্কৃত হওনাভিলাষে আমাকে বিষ
ভক্ষণ দ্বারা বিনষ্ট করণের মনস্তে আমাকে তিনি এই
বিষ প্রদান করিয়া থাকিবেন। কিন্তু পুনর্ব্বার ভাবি-
লেন লারেন্স আমাদিগের অতি স্নেহদ, এবং বড় ধর্ম-
শীল ব্যক্তি তিনি এমত দুর্নীত কর্ম্মে কেন প্রবর্ত্ত হই-
বেন। দ্বিতীয়তঃ লারেন্স আমাকে কহিয়াছেন যে
তোমার পুনশ্চেতন প্রাপ্ত হইবার পূর্বে তোমার
প্রাণ নাথ রোমিও সেই সমাধি স্থলে আগমন পূর-
সর তোমার পরিত্রাণ করিবেন। কিন্তু কি জানি তাঁহা-

র তথায় আগমনের অগ্রেই যদি আমার চৈতন্যহয়, তবে একে রাত্রি কাল তাহে সেই ভয়ঙ্কর শ্মশান স্থান দর্শনে শঙ্কা জন্মাইলে তখন আমি কামিনী একাকিনী সে স্থলে কিউপায় করিব । সে স্থান অতি ভয়ঙ্কর মৃত কেপিউলেটদিগের অস্থিতে পরিপূরিত আছে । বিশেষতঃ টাইবেজ্‌টের নূতন মৃত কলেবর একাল পর্য্যন্ত ও তথায় সরক্ত রহিয়াছে । আর আমি পরস্পরায় এমন অন্ত আছি যে শ্মশানেতে নিশাকালে নিশাচর নিশাচরীগণ আগমন পুরঃসর বহুতর উৎপাত উপস্থিত করে । অতএব তাহাদিগের সে ভয়ঙ্কর বিকটাকার দর্শনে না জানি আমার তৎকালীন কিদৃশী দুর্গতি ঘটিবে । জুলিএট এবম্প্রকার বিবিধ সন্দেহ স্থলে কি কপ করিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া তাবিসা অস্থির হইলেন । পরিশেষে কামিনীর স্বীয় পতির প্রতি প্রেম এবং পেরিশের প্রতি ঘেব উভয় পুনর্ব্বার হৃদয়ে উদয় হইবা মাত্র মনের সমুদয়সন্দেহ এবং শঙ্কাকে পরাজয় করতঃ দূরী করণানন্তর জুলিএট আপনার অদৃষ্টোপরে নির্ভর করতঃ ঐ লারেন্স দত্ত ঔষধ ভক্ষণ করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ অঘোর অট্টেতন্যায় নিদ্রাভিভূতা হইলেন ।

এখানে পেরিশ রজনী প্রভাত হইবা মাত্র গাত্রো-
থান পূর্ব্বক অতি মনের আনন্দে বিদ্যাহ স্নোগ্য বস্ত্র

অলঙ্কারাদি দ্বারা সুসজ্জীভূত হইলেন । পরে যথা-
 রীতি ব্যবহার মঙ্গলাচরণ পূর্বক বন্ধু বান্ধব জাতি
 কুটুম্বাদি বহু সংখ্যক ব্যক্তি সমভিব্যাহারে অতি
 সমারোহ পূর্বক বাটী হইতে শূভ যাত্রা করিলেন ।
 অবিলম্বে কেপিউলেট দিগের ভবনে উপনীত হইবা-
 মাত্র নানাবিধ সুমঙ্গল গীত বাদ্যোদ্যমে •কেপিউলে-
 টের পরিবার এবং অন্যান্য সকলেই পরমানন্দিত
 হইলেন । অনন্তর বরপাত্র পেরিশ স্বীয় জাতীয়
 ধারানুসারে স্বয়ং কন্যাকে তাহার শয়নাগার হইতে
 গাত্রোথান করাইয়া আনয়নার্থে তথায় আপনি বাদ্য
 সমভিব্যাহারে গমন করিলেন । কিন্তু পেরিশ একাকী
 গৃহ মধ্যে প্রবেশ মাত্র শয়নাগার অতি ভয়ঙ্কর
 দর্শনে অকস্মাৎ সর্দাজ যেন তরে কম্পাহিত হই-
 বাতে অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া সভয় হৃদয়ে ক্রমেঃ
 জুলিএটের পর্য্যঙ্কের সমীপবর্ত্তী হইলেন । নিকটে
 যাইয়া ইন্দুমুখী কামিনীকে উদ্ভান নয়নে কাল
 নিদ্রায় নিদ্রিত দেখিবা মাত্র হরিষে বিষাদে পেরিশ
 ত্রিভুবন শূন্য ময় দৃষ্ট করতঃ শোকে অধৈর্য্য প্রায়
 হইলেন । অনন্তর পেরিশ স্বীয় রমনীর দৈব মৃত্যু
 জন্য বহু বিলাপান্তে সজল নেত্রে বিষাদিত চিত্তে
 গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া সেই অতাবনীয় অশ্রুত
 বার্তা তাবৎকে জ্ঞাত করাইলেন । দেখ জুলিএটের

জনক জননীরা ঐ এক কন্যা সন্ততি ব্যতীত দ্বিতী-
 য় ছিলনা অনন্তর পিতা কেপিউনেট পতি সভায়া
 অকস্মাৎ এই নিদারুণ বার্তা অবগত হইয়া মস্তকে
 ধরাঘাৎ পূর্বক হাহাকার শব্দে রোদন করতঃ উন্নত
 প্রায় ধাবমান হইয়া জুলিএটের শয়নাগারে প্রবেশ
 করিলেন। প্রবেশ মাত্র প্রাণাধিকা পুত্রীকে স্পন্দ রহি-
 তা উত্তান নয়না দেখিয়া বাক পথাতিত বিধাদিত
 হইয়া উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করতঃ বহুতর পরিতাপ
 করিয়া কহিতে লাগিলেন। হায় আমাদিগের মনে বড়
 আশা ভরসা ছিল যে জুলিএট পেরিশের সহিত পরি-
 নীতা হইয়া যাবজ্জীবন পরম সুখ ভোগিনী হইবে।
 এবং তদ্রূপে আমরা ও পরমাঙ্কাদিত হইব। কিন্তু
 হায় ২ আমাদিগের দুঃস্থ বশতঃ প্রিয় পুত্রীর অকাল
 নিধন হওয়াতে সে আশা ভরসার পস্থা এক কালীন
 রুদ্ধ হইল। হায় বিধাতা কি নিদারুণ এমত আনন্দ
 উৎসবে কেন একপ নিরুৎসাহ ঘটাইলেন ॥ দেখ
 জুলিএটের বিবাহের যে সমুদায় মাঙ্গল্য দ্রব্য আয়ো-
 জন সে সকল স্মৃতিরাং এক্ষণে তাহার আমঙ্গল্য
 অন্ত্যষ্টি ক্রিয়ার্থের আয়োজনে পরিবর্ত হইল। যেহে-
 তুক বিবাহ উৎসবের যে সকল সুমধুর আনন্দ প্রদ
 গীতবাদ্য তাবৎকে আনন্দে মোহিত করিতেছিল তাহা
 এইক্ষণে জুলিএটের অকাল মৃত্যু জন্য সংকীর্ণন স্বরূপ

হইয়া সকলকে বিবাদিত করিতেছে ॥ আর যে সকল
 . নানা জাতি সুগন্ধি পুষ্প জুলিএটের শুভ বিবাহ সমা-
 পনাশ্বে বর কন্যার গৃহপ্রবেশ কালীন গমনের মার্গেতে
 বিস্তৃত করণার্থে আহরণ করাইল তাহা এখন জুলিএ-
 টের মৃত দেহোপরি স্তবরাং বিস্তৃত করিতে হইল ।
 হায় যে কুল পুরোহিত জুলিএটের শুভ বিবাহের
 নিমিত্তে উপস্থিত ছিলেন তৎ পরিবর্তে এক্ষণে
 জুলিএটের অশুভ অন্ত্যষ্টি ক্রিমার্থ যে পুরো-
 হিত তাঁহার প্রয়োজন হইল । এই প্রকার বিবিধ
 মোহ জনক আক্ষেপোক্তি করিতে জুলিএটের জনক
 জননী প্রিয় পুত্রী শোকে অতিশয় ব্যাকুলা হইয়া
 ক্রণেক বিচেতন ক্রণেক চেতন প্রাপ্ত হইতে লাগি-
 লেন : এবং আত্মীয় বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি সকলে তাঁহার
 দিগকে নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে কিঞ্চিৎ শাস্তনা
 করিলেন ॥ তদনন্তর সমুদায় বিবাহ সজ্জা মৃত সজ্জায়
 পরিবর্তন করণানন্তর কেপিউলেট পরিবার সকলে
 একত্র হইয়া জুলিএটের মৃত দেহ লইয়া তাঁহাদিগের
 বংশের যে অন্ত্যষ্টি ক্রিয়ার স্থল ঐ নগরের প্রান্ত
 দেশে ছিল তথায় গমন করিলেন । এবং তথায় তাঁহা-
 দিগের কুলের যে সমাধিরস্তম্ভ গৃহ ছিল তন্মধ্যে ঐ
 কল্পিত মৃত কায়কে সংস্থাপন করতঃ এবং জুলিএটের
 ঐর্কদেহিক যথা বিধি পূর্বক সমাপনাশ্বে সকলে ব্যাক

পথাভীত বিবাদিত হইয়া শোকালয়ে প্রত্যাগমন করিলেন।

এখানে লারেঙ্গ সেই দিবস অতি প্রত্যাষে অতি স্বহর হইয়া জুলিএটের কল্পিত মৃত্যু যে রূপে যে কারণে রোমিওর জ্ঞাপনার্থে তত্ত্বাবৎ বৃত্তান্ত আনু পূর্বক লিখিয়া অনেক দূত মেণ্টুয়া নগরে প্রেরণ করি লেন ॥ যে রোমিও পত্র পাঠি মাত্র অদ্য রজনীতে বেরো-
নায় আগমন পুরঃসর তদীয় প্রিয় রমণীর কেপিলেট
দিগের সমাধি ভূমি হইতে পরিভ্রাণ করতঃ মেণ্টুয়া
নগরে পুনর্যাত্রা করেন ॥

এখানে রোমিও মেণ্টুয়া নগরে আগমন করণাবধি
জুলিএটের চুঃসহ বিরহ বেদনায় সর্বদা অতি মনো-
চুঃখে এবং উদাস্য চিত্তে কাল যাপন করিতেন ক্ষণ
মাত্র হর্ষের সহিত সন্দর্শন হইত না দিবস যামিনী
কেবল স্বীয় প্রিয় রমণীর নানা চুর্ভাবনা অন্তঃকরণে
উদয় পূর্বক অন্তর দন্ধ করিত ॥ ইতিমধ্যে ঐ দিবস
নিশীথ সময়ে তিনি এমনত এক চুঃস্বপ্ন দর্শন করিলেন
যে দৈবাৎ তাঁহার ঐ রজনীতে পঞ্চম্ব প্রাপ্ত হইয়াছে
অতঃপর, তদীয় প্রিয় নারী কেপিউলেট নন্দিনী জুলি-
এট যেন তথায় একাকিনী আগমন পূর্বক তাঁহার
নিধনাবস্থা দর্শনে অত্যন্ত শোকাবিক্ট হইয়া তাঁহার
মুখে আপন সুখাভিষিক্ত মুখচুষন বারম্বার প্রদানা-

নন্তর তাঁহাকে পুন জীবিত করিবাখাত্ত তিনি বিবর্তিত
 হইলেন। এবং এইরূপে স্বপ্নযোগে মৃত্যুর দুর্ভাগ্য হইতে
 হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া অপরিমিত আনন্দে
 আলিঙ্গন করিলেন। কিন্তু ভয়ঙ্কর দুঃস্বপ্ন দর্শন দ্বিতীয়
 অত্যন্ত শঙ্কাস্থিত হইবাতে আর পুনর্বার নিদ্রা গেল
 না। পরিশেষে নিশাশেষ হইলে পর দেখি কি ঘটা
 কার দৈব নিবন্ধন। কার সাধ্য শব্দন করিতে পারিবে
 বেরোনা হইতে লারেন্সের প্রেরিত যে দূত তিনি
 মধ্যে কোন দৈব প্রতি বন্ধকতায় মেলিয়া গিয়াছিল
 না পারাতে ইতিপূর্বে (অশুভ বার্তা শুভ বার্তা
 অধিক দ্রুত গামিনী) বেরোনা হইতে অন্য
 দূত জুলিএটের যথার্থ মৃত্যু বার্তা লইয়া দৈব বিচার
 অকস্মাৎ রোমিওর বাস স্থানে তাইয়া উপনীত হই
 বাতে রোমিও বেরোনার দূত দর্শনে অতিমাত্র ক্ষোভ
 করণে নিশ্চয় বোধ করিলেন যে এই দূত
 অবশ্য বেরোনারকুশল সমাচার প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু
 ঠায় তাঁহার দূর দৃষ্ট বশতঃ তাঁহার স্বপ্নবৃত্তান্ত
 রাস্তরে বিপরীত ঘটিল। ফলতঃ তিনি ঐ দূত প্রা
 শ্রবণ করিলেন যে তাহার প্রিয় নারী জুলিএট দৈব
 মৃত্যু কর্তৃক নীতা হইয়াছে। এবং তদীয় মৃত
 কেম্পিউলেট দিগের সমাধিস্থলে সংস্থাপিত হইয়াছে

এই অশুভ বাক্য শ্রুত মাত্রই রোমিও অসীম
 ত্রীবিয়োগের শোকে মর্মান্বিত আহত হইয়া রোদন
 করতঃ বহু বিলাপ করিয়া কহিতে লাগিলেন । হায়
 আমি স্থানে দেগিয়াছি যে আমার মৃত্যুদস্ত্যাম প্রিয়া
 জুলিএট নিকটে আগমন পূর্বক আমার মুখ চুম্বন
 দ্বারা আমাকে পুনর্জীবিত করিয়াছে । কিন্তু এইক্ষণে
 হাহার বিপরীত ঘটিল আমি কি সেইরূপে প্রেমসীকে
 পুনর্জীবিত করিতে পারিব । হায় আর কি সে প্রেম-
 সীর সহিত পুনঃ প্রত্যক্ষ আমার এ বিরহ দক্ষ হৃদয়
 শীতল হইবে ॥ যাহা হউক তদ্য রজনীতে বেরোনা
 গমন পূর্বক প্রিয়ার অপকণ্ঠ রূপ একবার জন্মের
 সোধ নয়নের সঙ্গত করতঃ প্রিয়ার সেই সমাধি স্থলে
 আশ্রয়ণ পরিত্যাগ পুরঃসর আমিও প্রিয়ার অনুগামী
 হইব । যেহেতুক জুলিএট বিরহে আমার এসংসারে
 জীবন ধারণ করাই বুঝি । কেবল চির দিন বিরহ যন্ত্র-
 নার ও বিপুল দুঃখের ভাজন হওয়া মাত্র । অতএব
 এমত কোন প্রাণ নাশক দ্রব্য সমভিব্যাহারে থাকি
 অত্যাশঙ্ক্য বাহাতে তাপিত প্রাণ শীঘ্র বিয়োগ হই-
 তে পারে । কিন্তু এমত কি সামগ্রী আছে এবং তাহা
 আমি কোন স্থানে কি প্রকারে এইক্ষণে প্রাপ্ত হইতে
 পারি । এতন্নিমিত্তে রোমিও অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত
 চিত্তে ভাবনা করিতে হটাৎ স্মরণ হইল যে এক

দ্বিবস এই নগর বাসি এব সর্ব দরিদ্র বণিকের সাইত
সাক্ষাৎ হইবাতে সে ব্যক্তি তাহার উদাশ্যাবস্থা দেখি
য়া হুটাত্ এমত কহিয়াছিল যে মহাশয় আমি আপ-
নাকে এক দ্রব্যানুসন্ধান কহি কি জানি আপনকার
কোন সময়ে আবশ্যক হইলে প্রাপ্ত হইতে না ৷ বে-
ন ৷ যে যদিও এই মেনুয়া নগরে রাজজ্ঞা এমত প্রবল
যে যে কোন বণিক কোন ব্যক্তিকে গোপনে বিক্রয়
করিবেক তাহা প্রামাণ্য হইলে তদগুণে তাহার
প্রাণ দণ্ড হইবে । কিন্তু মহাশয় আমার জানতে
এক ব্যক্তি অতি দরিদ্র এই নগর মধ্যে বহুকাল ধরি
বাস করে সে অর্থ লোভে ঐ দ্রব্য অতি গোপনে বিক্রয়
করিয়া থাকে । অত এব যদি মহাশয়ের কার্যকর
কালে সেই দ্রব্যের প্রয়োজন হয় তবে আপনি আমার
র নিকট আগমন করিলে আমি তাহা আপনাকে
আনাইয়া দিতে পারিব । বণিকের এই কথা
হইবা মাত্র রোমিও তৎক্ষণাৎ তদীয় উদ্দেশ্যে
হইয়া তাহার বাস স্থানের নিদর্শনানুসারে
করতঃ তাহার পর্ণকুঠীর সামান্য বাণিজ্য গৃহ সম্বিহিত
উপনীত হইয়া দেখিলেন যে তন্মধ্যে ঐ বণিক একা-
কী কতিপয় ভয়মুক্তিকা পায়ে অত্যন্ত যত্ন
দ্রব্যাদি কেবল মাত্র অবলম্বন করিয়া উপবিষ্ট রহি-
য়াছে । বণিককে দেখিবা মাত্র রোমিও অতি হৃষ্টান্তঃ

করণে তাহাকে স্বীয়া ভিপ্রায় জানাইলেন । কিন্তু সে
 বণিক অতি ধূর্ত এবং চতুর স্বয়ং সেই বিষ বিক্রয় করি-
 ত অধিক অর্থের প্রার্থনায় প্রথমতঃ রোমিওর নিকট
 অনেক চাতুরী প্রকাশ করিল । তাহাতে মার্কেট নন্দন
 তাহার আভাষ বুঝিয়া অধিক স্বর্ণ মুদ্রা পুরস্কারার্থে
 স্বীকার করিবারে তখন ঐ বণিক স্বীয় দরিদ্র বস্ত্র
 প্রযুক্ত অধিক অর্থের লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া
 অবশেষে কালকূট বিষ আনয়ন পূর্বক রোমিওর
 হৃদে প্রনাস্ত করিয়া কহিলেক যে মহাশয় এই বিষ
 এমত অশাধারণ শক্তি ধারণ করে যে তৎক্ষণাৎ মাত্রেই
 অতি বলবান ব্যক্তির তদগো প্রাণ সংহার হয় । এই
 ক্রমে রোমিও বণিকের নিকট হইতে বিষ ক্রয় করতঃ
 সে স্থান হইতে অতি শীঘ্র প্রস্থান পূর্বক স্বস্থানে
 আসিয়া আপন অশ্ববন্ধকের প্রতি স্থিরিত তুরঙ্গ সুসজ্জি-
 ত করিয়া আনয়নার্থ আজ্ঞা প্রদান করিলেন । আজ্ঞা
 মাত্র অশ্ববন্ধক অতি সুদৃশ্য পবন বেগী বাজী সাজা-
 ইয়া স্বীয় প্রভুর সমীপে আনয়ন করিবা মাত্র রোমিও
 তৎক্ষণাৎ তদাক্ষ হইয়া অতি বিষণ্ণ চিত্তে ঐ গরল
 সমতিব্যাহারে বেরোনা নগরে যাত্রা করিলেন । অনন্তর
 দ্বিতীয় প্রহর রজনী সময়ে রোমিও বেরোনার উত্তীর্ণ হ-
 ইয়া দেখিলেন তমিষ্ঠময় সর্ববী তিমির শরীর বিস্তার
 করতঃ চরাচর সকল পদার্থকে আচ্ছন্ন করিয়াছে এবং

বাক্য পঠি মধ্যোম্নুয্যের গমনাগমন রহিত হইয়াছে।
এতাবৎ দৃষ্টি করতঃ মণ্টেগ তনয় অত্যন্ত শঙ্কান্বিত
হইলেন। অতঃপর সাহসকে আশ্রয় করতঃ এক কালী
ন কেপিউলেট দিগের সমাধি ভূমির দ্বার দেশে উপ-
নীত হইয়া অশ্ব হইতে অবরোহণ হইলেন। এবং
অশ্বরক্ষকের প্রতি অশ্বের রক্ষার্থে আজ্ঞা প্রদানানন্তর
ভ্রমীয় হস্তে এক মুদিত লিপি অর্পণ করিয়া কহিলেন
যে যদি নৈকান্ত আমার কোন বিপদ ঘটে তবে তুমি
আমার পিতাকে এই পত্র খানি প্রদান করিও। এই
কথা কহিয়া একাকী রোমিও বাসকরে এক প্রজ্বলিত
লীপ এবং চক্ষিণ করে একখান খননী লৌহ অস্ত্র ধার
ন পৃষ্ঠক জুলিটের সমাধি স্তম্ভ অন্বেষণার্থে তন্মধ্যে
প্রবেশ করিলেন। গমন কালীন চতুর্দিকে নানাবিধ
ভয়ঙ্কর উৎপাত দর্শন করিয়াও তাহার মনে আর
কিঞ্চিৎকার ভয় জন্মাইল না নির্ভর শরীরে গমন
করিতে লাগিলেন।

এখানে পেরিশ ভাবি ভাষণ জুলিএটের শোকে
ননঃ অতি উচ্চাটন হওয়াতে সেই সম্মিলীতে মৃত
কামিনীর সমাধিস্থান দর্শনার্থে আপন অনুচরগণসঙ্গে
ঐ প্রেত ভূমিতে উপনীত হইয়া তাহারদিগের সঙ্ক-
লকে বহির্দেশে নিভৃত স্থানে রাখিয়া একাকী জুলি-
এটের সমাধির স্তম্ভের সম্মুখে উপবেশন করতঃ

অঁক্ষ পূর্ণ নয়নে বিবিধ মৰ্ম্মান্তিক পরিতাপ পূৰ্ব্বক
সহস্রে সুগন্ধি পুষ্প তত্পরি নিক্ষেপ করিতেছি
লেন। আর বারম্বার বহুতর আৰ্ত্তনাদ করিতেছি
লেন। এমত সময়ে রোমিও তথায় উপস্থিত হইবা
মাত্র পেরিশ তাহার সে রূপ সজ্জা দেখিয়া অনুভব
করিলেন যে এই ছুই মণ্টেগ তনয় কেপিউলেটদিগের
অতি দ্বেষী এবং অনিষ্টকারী। অতএব তাহাদিগের
মৃত্যু দেখ সকল স্তম্ভ হইতে খনন করিয়া উত্তোলন
করতঃ অপমান গ্রন্থাবস্থা করণার্থে এ রূপ সজ্জার
রাত্রি যোগে এ স্থানে আসিয়াছে। এইকণ নিশ্চয়
বোধ করিয়া পেরিশ অভিশয় ক্রোধ ভরে রোমিওকে
অনেক ভীষণতার করিয়া কহিলেন। ওরে ছুই মণ্টেগ
তনয় তুই কেপিউলেটদিগের দ্বেষী ব্যক্তি বুঝি
কোন ছুই অভিপ্রায়ে এ রূপ সজ্জা র এ রাত্রি কা
এখানে আসিয়াছিস্। তুই কি প্রাণের ভর এক
কালীন পরিভ্রাণ পূৰ্ব্বক এ রূপ অপকর্মে প্রবৃত্ত
হইয়াছিস্। যেহেতুক তুই টাইবেল্টের হস্তারক
তদপরাধে অপরাধী হইয়া বেরোনা হইতে বহিষ্কৃত
হইয়াছিস্ তোর এ নগরে পুনঃ প্রবেশের রাজ্যজ্ঞা
নাই। তোরে দত্ত করতঃ কল্যাণ প্রাপ্তি পূৰ্ব্বক সদনে সমো
চিত দণ্ড প্রাপ্ত করাইব। ইহা কহিয়া তুর্ভাগ্য
পেরিশ রোমিওকে আক্রমণ করণের উপক্রম করি-

ব্যাভে রোমিও একে জুলিএটের নিমিত্তে অতি শোকা-
 য়িত ছিলেন তাহে এই অকস্মাৎ উৎপাত উপস্থিত
 দেখিয়া অতিশয় জ্বলাতন হইয়া প্রথমতঃ বিদ্রোহী
 পেরিশকে বহুবিধ স্তুতি বিনতি পূর্বক অনর্থক
 বিরোধ উত্থাপন করণে নিষেধ করিলেন : কিন্তু
 পেরিশ আপন ছুরদৃষ্ট প্রযুক্ত রোমিওর নিষেধ বচন
 অগ্রাহ্য করতঃ তাহার নিকটবর্তী হইয়া তাঁহাকে
 বল পূর্বক আকর্ষণের উদ্যোগ করিয়া নাত্র রোমিও
 একে প্রিয় রমণীর মোহে মোহগত ছিলেন সুতরাং
 ক্রোধোদ্ভূত অবশ হওয়াতে আর বৈধব্যানলস্বনে
 অক্ষত হইয়া তৎক্ষণাৎ নিকটস্থিত স্বীয় শাণিত
 গাঢ় গুণিগত করতঃ তদাঘাত দ্বারা পেরিশকে টাই-
 বেলেরেটের অন্তর্গামী করাইলেন । তখন রোমিও অতি
 মাত্র উদ্ভাদ চিত্তে ঐ প্রজ্বলিত দীপ হস্ত হইয়া
 ক্রমে তল্লিকস্থ হইলেন মনেঃ না জানি আমি
 কাহাকে এই স্থানে পুনর্ব্বার বিনষ্ট করিলাম । কিন্তু
 নিকটে বাইয়া পেরিশের প্রতি দৃষ্টি মাত্র নির্দিষ্ট
 জানিলেন যে আমি মেণ্টুয়া হইতে আগমন কালীন
 পশ্চিমধো শ্রবণ করিয়াছিলাম যে এই হত ভাগ্য
 পেরিশের সহিত আমার প্রিয়া জুলিএটের পুনর্ব্বার
 বিবাহ কল্পনা হইয়াছিল । হায় তোমার কি ছুরদৃষ্ট
 বিবাহ কল্পনায় জুলিএট স্বীয় প্রাণ ত্যাগ পূর্বক

তোমাকে পরিত্যাগ করিল। হায় পরিশেষে তুমিও আমার হস্তে প্রাণ ত্যাগ করিলে। যাহা হউক আমি এইক্ষণে তোমার এই চরম দশায় তোমাকে জুলিএটের সমাধি স্থলে একত্রে সংস্থাপিত করতঃ তোমার চির বাঞ্ছিত অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব। এই সকল বাক্যান্তরে রোমিও অতিসম্বর হইয়া জুলিএটের সমাধির স্তম্ভ খনন করিতে আরম্ভ করিলেন খনন করিতেঃ জুলিএটের কম্পিত মৃত কায় তন্মধ্যে দৃষ্ট মাত্র রোমিও শোকে মোহিত হইলেন। অপি-
কন্তু তদীয় লোকাভীত মাধুর্য্যের অঙ্গ সৌন্দর্য্যের এবং নিষ্কলঙ্ক মুখ শশীল কিঞ্চিৎমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই অবলোকনে একেবারে চমৎকৃত হইয়া নগনের পলক নিঃশরণে অপারক হইয়া বিস্ময়াব্বিত চিত্তে ভাবিতে লাগিলেন। যে পঞ্চদ্বিত মন দেহ প্রাণ শূন্য হইলে পর তাহার কদাপি সমভাব থাকে না অবশ্য ভাবান্তর প্রাপ্ত হয় কিন্তু প্রিয়ার অসীম রূপ লাভণ্যের কিছুই ব্যত্যয় দেখি নাই সকলি পূর্ব রূপ আছে। যেন শুধাংশু রাহু ভয়ে গগন শূন্য করতঃ ভূতলে আসিয়া লুপ্তায়িত রহিয়াছেন। অথবা বুঝি কাল রূপী শমন আমাকে বঞ্চিত করিয়া আপনি প্রিয়ার অপরূপ রূপ দর্শনে মোহিত হইয়াছে। অতঃ-
এব প্রেয়সীকে সর্বক্ষণ অবলোকন করণাশয়ে কো-

শলে সম রূপাবস্থায় রাখিয়াছে : কিম্বা প্রিয়া বুদ্ধি
নিদ্রিতাবস্থায় আছে । ইহা বিবেচনা করিয়া রোমিও
স্বীয় প্রিয় রমণীর স্থিতঃযুক্ত সুন্দরাস্য বারম্বার চুম্বন
করতঃ প্রিয়ে রবে সমনে অতিকাতর বাক্যে
ডাকিতে লাগিলেন । কিন্তু দেখ জুলিএটের পুন-
শ্চেতন প্রাপ্ত হইবার অতাপ্প কাল মাত্র বিলম্ব ছিল ।
কলতঃ রোমিও তৎকালাবধি ধৈর্য্যাবলম্বন করতঃ
অপেক্ষা করিলে অবশ্য অচিরাৎ স্বীয় নারী প্রাপ্ত
হইয়া আপনিও রক্ষা পাইতেন । কিন্তু হায় স্বীয়
দুরদৃষ্ট বশতঃ তাহাতে অধৈর্য্য হইয়া জুলিএটের
যথার্থ মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া তজ্জন্য অশেষ প্রকার
বিলাপ করতঃ জুলিএটের মুখ শশী পুনর্বার বার-
ম্বার চুম্বন করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্ত্রী বিয়ো-
গের বিপুল শোক সিক্ত হৃদয়ে উত্থলন হইবাতে
আর অধিক কাল শোক সম্বরণের শক্তি শূন্য হইয়া
তখন অশ্রু পূর্ণ লোচনে জুলিএটের সন্নিধানে জন-
মের মত বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক আপনার আনিত যে
বিষ আপন বদনে প্রদান করিলেন । কালকূট গরল
গলাধঃকরণ হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ সর্ব্বাঙ্গে ব্যাপন
হইয়া তাহাকে ক্রমে স্পন্দ রহিত করিয়া কাল নিদ্রায়
নিদ্রিত করাইল ।

এখানে ল্যারেন্স একরাস্তরে প্রবণ করিলেন যে

তিনি মেণ্টুয়া নগরে যে দূত পাঠাইয়াছিলেন সে কোন
 দৈব বিপাকে তথায় উত্তীর্ণ হইতে পারে নাই। ইহা
 শ্রুত মাত্র লারেঙ্গ অতিমাত্র উদ্বিগ্ন হইয়া চিন্তা করিতে
 লাগিলেন যে এতাবস্থান্ত কিছূই রোমিওর গোচর
 হইল না এবং জুলিএটের পুনশ্চেতন প্রাপ্ত হওনের
 এই প্রাক্কাল হইল এক্ষণে তাহার কি উপায় করি।
 আপনি তথায় গমন পূর্বক সে কামিনীর পরিব্রাণ
 না করিলে স্মৃতরাং নারী বধ হইবে এমত বিনেচনার
 তিনি তৎক্ষণাৎ স্বয়ং একখান খননীয় অন্ত্র এবং
 এক প্রজ্বলিত দীপ স্বহস্তে ধারণ পূর্বক একাকী
 জুলিএটের উদ্ধারার্থে নিঃশরণ হইলেন। এবং সহর
 কেপিউলেটদিগের সমাধি ভূমির সন্নিবর্তিত হইয়া
 দূর হইতে তন্মধ্যে এক প্রজ্বলিত আলোক দৃষ্টি মাত্র
 অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। ক্রমে সতয় চিত্তে
 জুলিএটের সমাধির স্তম্ভের নিকটস্থ হইয়া দোখলেন
 জুলিএটের পাশ্বে রোমিওর মৃত দেহ এবং তৎপশ্চা-
 দ্ভাগে পেরিশের মৃত শরীর এবং এখান সরক্ত খড়্গ
 পতিত রহিয়াছে। তদদর্শনে অত্যন্ত চমৎকৃত ও হত
 বুদ্ধি হইয়া অতিমাত্র ভয়ে গাত্র কম্পবান হইল।
 কিন্তু তৎসবিশেষ কিছুই অনুভাবিত না হওয়াতে
 সবিস্ময় চিত্তে দণ্ডায়মান থাকিয়া ভাবিতে লাগি-
 লেন। যে এমত অসম্ভব সর্বনাশ কি রূপে ঘটিল।

ইতোমধ্যে কেপিউলেট ভূহিতা যেমন নিতাবস্থা
 "হইতে নিত্যা শূন্য প্রায় পুনশ্চেতন প্রাপ্ত। হইব। মাত্র
 আচম্বিত প্রেত ভূমি দর্শনে প্রথমতঃ অন্তঃকরণে অতি
 মাত্র ভীত। হইলেন। কিন্তু সন্নিহিত ল্যারেন্সের প্রতি
 দৃষ্টিপাত মাত্র তিনি তথায় তদবস্থায় যে নিমিত্তে
 আছেন সমুদায় বিলক্ষণ স্মরণ হইবাতে মনের সকল
 শঙ্কা দূর হইল। তখন জুলিএট ল্যারেন্সকে নৃচ
 মধুর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন। "আমার প্রিয় নাথ
 রোমিও কোথায় ত্বরায় তাঁহার সচিত্র সন্দর্শন করা-
 ইয়া আমার জীবন শূন্য দেখে পুনর্জীবন প্রদান
 করুন"। ল্যারেন্স জুলিএটের বাক্যে কি উত্তর প্রদান
 করিবেন ভাবিয়া নিরুত্তর হইলেন। কিন্তু জুলিএট
 তাঁহাকে ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্বক পুনঃ এ কথা
 জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তখন তিনি আর অধিক
 কাল গোপনে রাখিতে না পারিয়া পরিশেষে ব্যক্ত
 করিয়া কহিলেন। ও কেপিউলেট নন্দিনী উঠিয়া
 আপন পশ্চাত্তাপে অবলোকন কর কি সর্বনাশ ঘটি-
 যাচ্ছে। ইহা শ্রবণ মাত্র জুলিএট তৎক্ষণাৎ গাত্রো-
 থান পূর্বক পশ্চাত্তাপে ফিরিয়া দেখেন যে প্রিয় পতি
 যেন অতি দীনের ন্যায় জীবন হীন উত্তান নয়নে
 মুক্তিকা শয্যাগত হইয়া রহিয়াছেন। স্বীয় স্বামির
 ঐদৃশী চূর্ণগতি দৃষ্টিমাত্র যুবতী যেন উন্নতা প্রায় শিরে

করাঘাত পূর্বক হা নাথ প্রাণনাথ বলিয়া মৃত পতির উপরে পতিতা হইয়া হাহাকার ধ্বনিতে রোদন করিতে লাগিলেন । এবং ক্ষণেক বিতেচন ক্ষণেক চেতন প্রাপ্ত হইয়া মৃত পতির বদনে বদন প্রদান অন্তর অশেষ প্রকার পরিতাপ করিতে লাগিলেন । জুলিএটে র এতাদৃক মোহজনক বিলাপ অবশেষে লারেন্স মোহ প্রাপ্ত হইয়া কামিনীর প্রবোধার্থে নানা প্রকার প্রবেশ বচনে বুঝাইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে দেখা যে সময়ে রোমিও পেরিশালে খড়্গাঘাতে নিধন করিলেন সেই কালে পেরিশের অনুচরগণ নিভৃতালয়ে থাকিয়া তাহা দৃষ্ট করতঃ তৎক্ষণাৎ নগরের ভিতর প্রবেশ করিয়া ঐ বিষম বৃত্তান্ত রাজ প্রহরী গণের কর্ণ গোচর করিলে পর নগরের মধ্যে সেই নিশীথ সময়ে এমত এক মহা জনরব উঠিল যে সেই কোলাহল শব্দে নগরাধিপতির এবং মণ্টেগ ও কেপিলেট পরিবার প্রভৃতি নগরবাসি যাবদীয় ব্যক্তির নিদ্রা ভঙ্গ হওয়াতে সকলেই অকস্মাৎ পরমাস্থিত জনরব অবশেষে অত্যন্ত বিস্ময়ান্বিত হইলেন । পরে ক্রমে সকলেই স্ব স্ব বাটীর বহির্দিশে গমন করতঃ ঐ হতব্য বিষয়ের সবিশেষ অবগত হইয়া চমৎকৃত বোধ করিলেন । কিন্তু মণ্টেগ পরিবারস্থ সকলে ইহাশ্রবণ মাত্র রোমিওকে পুনর্ব্বার হত্যাপরাধে বিপদাপন্ন জানিয়া অধি-

কাংশ উদ্বিগ্ন এবং শোকাগ্নিত হইলেন। অনন্তর নবপতি ইহার বিশেষ তথ্যানুসন্ধান করণার্থ স্বীয় দল বল সঙ্গে তথায় গমন করিলেন। মর্টেগ এবং কেপিউলেট সপরিবার ও অন্যান্য নগরীয় ব্যক্তি সকলে রাজার অনুগামী হইলেন। অবিলম্বে সকলে ঐ সমাধি ভূমির দ্বার দেশে উপস্থিত হইবা মাত্র তথায় স্মৃতরাং বিপরীত জনরব উৎপত্তি হইল। এমত সময়ে লারেঞ্জ জুলিএটকে শাস্তনা করিতে ছিলেন। অকস্মাৎ অনতি দূরে কোলাহল ধ্বনি শ্রবণ পথি প্রবেশ বাত্র নিকট শঙ্কট জানিয়া অতিমাত্র ভয়ে কেপিউলেট মন্দিরীকে একাকিনী সেই স্থানে তদবস্থায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন।

তখন জুলিএট একেপতি বিয়োগের বিপুল শোকে অতি শোকাগ্নিতা উন্মত্ত প্রায় রোদন করিতে ছিলেন হটাৎ লারেঞ্জের পলায়নে নিকট শঙ্কট উপস্থিত জানিয়া বিষম শঙ্কটাপন্ন প্রযুক্ত কামিনী একাকিনী নিকপায়ে অবশেষে আত্ম ঘাতিনী হওনে নিশ্চিত করিলেন। কিন্তু কি রূপে তাপিত প্রান শীঘ্র বিয়োগ করিবেন ভাবিয়া অস্থির হইলেন। পরিশেষে হটাৎ স্বীয় পতির হস্তে ঐ বিষাধার পাত্র দৃষ্ট পাত হইবা মাত্র নিশ্চয় করিলেন যে এই পাত্রে অবশ্য বিষ ছিল তন্তক্ষণ দ্বারা প্রাণ নাথ আমার নিমিত্তেই আত্ম প্রাণ বিয়োগ করিয়াছেন। অতএব আমিও এই বিষ

ভক্ষণে এইক্ষণে প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণ নাথের অনুগামিনী হইব । এমত নিশ্চয় করতঃ জুলিএট তৎক্ষণাৎ স্বামীর হস্ত হইতে ঐ পাত্র গ্রহণ করিয়া দেখিলেন যে তন্মধ্যে কিঞ্চিৎমাত্র ও অবশিষ্ট নাই সমুদয় প্রিয় নাথ ভক্ষণ করতঃ মারাময় দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন । অতঃপর নারী বিবেচনা করিলেন বুঝি প্রাণ নাথের জিহ্বাগ্রে কিছু শেষাংশ অবশ্য সংলগ্ন থাকিবেক তদবলেহনে অবশ্য আমার জীবন নিধন হইতে পারিবে । এ রূপ অববোধে কামিনী অবোধের প্রায় পতির বদনে দ্বারদ্বার আপন বদন প্রদান-নস্তুর দেখিলেন যে তাহাতেও বিবাতাব প্রযুক্ত কঠিন প্রাণ বিয়োগ হইল না । কিন্তু ঐ জনতার ধনি ক্রমেই অতি নিকটগত অবগণ করতঃ জুলিএট অপকলঙ্ক এবং অবলজ্জা ভয় প্রযুক্ত দুর্গীত জীবন নাশের অন্য কোন উপায় না দেখিয়া অবশেষে অতি ব্যস্ত সমস্ত পূর্বক আপন নিকটস্থিত ক্ষুদ্র শাণিত অসি নির্গত করতঃ তদাঘাত দ্বারা আত্ম প্রাণ সংহার করণানন্তর প্রিয় পতির পাশ্বে পাশ্ববর্তিনী হইয়া শয়ন করিলেন ।

এখানে লারেজ জুলিএটকে পরিত্যাগ পূর্বক যেমন পলায়ন করিতেছিলেন দৈবাৎ সতর্ক রাজ প্রহরী গণের দৃষ্টি পথে পতিত হইবা মাত্র তাহারা তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ ধৃত করতঃ প্রতি বন্ধন করিল । অতঃপর

তদীয় প্রদর্শনানুসারে সকলে একত্র জুলিএটের সম্মুখির স্তম্ভের সন্নিহিত উপস্থিত হইয়া দেখিলেন মৃত জুলিএটের পাশ্বে কোন্ট পেরিশের এবং মন্টেগ নন্দন রোমিওর মৃত দেহ পতিত রহিয়াছে। এই পরমাদৃত হত্যা দর্শনে সকলে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন। রোমিওর দৈবানুভূতি দর্শনে তলায় পিতা রুদ্ধ মন্টেগ পতি প্রাণীনাশহায় প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্র শোকে অস্থির হইলেন। তিনি মৃত পুত্রকে কোড়ে তুলিয়া অগ্নিজলে তাহাকে স্নাত করাইলেন। এবং অশেষ প্রকার মোহ জনক বিলাপ এবং পরিতাপ করিতে লাগিলেন। এবং রুদ্ধ কেপিউলেট পতি মৃত প্রিয় পুত্রীকে পুনর্বার দেখিবামাত্র তাহার অপার শোক সিন্ধু উথলন হইয়াতে তিনিও অতিকাতর পূর্বক রোদন করিয়া বহুতর আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এমত শোক জনক দৃশ্য দর্শনে তত্রস্থ ব্যক্তি সকলের মোহ জন্মাইলে পর তত্তাবতেই বহু চুঃখ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দণ্ডধর এই অলৌকিক প্রাণি সকল হত্যা বিষয়ের সবিশেষ অবগত হইবার কারণ ঋত্বিক লারেন্সকে সমীপে ডাকিয়া তদন্ত জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন। তুমি এই সকল প্রাণি হত্যার গুহ্য রহস্য অবশ্য জ্ঞাত আছ অতএব অকপটে আমার নিকট তৎসমুদয় অবিরল করিয়া তাবতের সন্দেহ ভঞ্জন

কর। তখন লারেন্স রোমিও এবং জুলিএটের গোপন
বিবাহ অবধি যে তিরোহিত রক্তান্ত তিনি জানিতেন
পরে পেরিশকে ও রোমিওকে যেকপ মৃত্যবস্থায় তিনি
তথায় আসিয়া দেখিয়াছিলেন পরে যে কাপে জুলি
এটের পুনশ্চেতন হইল তত্তাবৎ রাজ সমীপে আবে-
দন করিলেন। পরিশেষে তিনি কহিলেন যে মহা-
রাজ আমি রোমিওর জ্ঞাপনার্থে যে লিপি মেন্টুয়া
নগরে প্রেরণ করিয়াছিলাম বৃদ্ধি মন্টেগ তনয় তাহা
প্রাপ্ত হয়েন নাই। তন্নিমিত্ত একপ ছুর্ঘটনা ঘটি-
য়াছে। কিন্তু মহারাজ কি দৈব ঘটনায় ঐ পত্র
তন্মিকট পৌছিতে পারে নাই তৎসবিশেষ আমি
কিছুই অবগত নহি। অতঃপর রোমিও যে কাপে
পেরিশকে বিনাশ করিয়াছিলেন তাহা ঐ পেরিশের
অনুচরগণ কর্তৃক স্পষ্ট কাপে বিদিত হইল। পরে
মেন্টুয়া নগর হইতে রোমিওর সহিত যে অশ্ব রক্ষক
আসিয়াছিল সে যাহা জানিত সমুদয় নৃপ সমীপে
অঞ্জলি হস্ত হইয়া নিবেদন করিল। এবং তাহার
নিকট রোমিও আপন পিতাকে সবিশেষ বিদিত
করণার্থে যে লিপি রাখিয়াছিলেন সে তখন তাঁহার
পিতার হস্তে প্রদান করিলে পর তৎপঠনে লারেন্স
যে কাপে জুলিএটের উদ্ধাহ কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করিয়াছি-
লেন এবং রোমিও আত্ম হত্যার কারণ মেন্টুয়া
নগরে বণিকের নিকট যে কাপে বিষ ক্রয় করিয়া

স্বাময়ন করিয়াছিলেন সমস্ত স্পষ্ট রূপে বিদিত হই-
 তে তখন সকলের এমত নিশ্চয় বোধ হইল যে
 সেই হলাহল ভক্ষণ দ্বারা মর্টেগ পুত্র নিধন হই-
 য়াছে । এবস্ত্রকারে স্নানান্তের সমুদয় বাক্য রাজ
 বিচারে ঐ পত্রের দ্বারা বিশেষ রূপে সর্ব সম্মুখে
 প্রতিপন্ন হইলে পর তিনি সর্ব সন্দেহ এবং অপবাদ
 হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইলেন ।

নরপতি এই সকল সবিশেষ শ্রবণ করতঃ অত্যন্ত
 অনুতপ্ত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে এই সকল
 প্রাণি হত্যার মূলভূত কেবল কেপিউলেট এবং
 মর্টেগদিগের বিসম্বাদ মাত্র । নতুবা এমত দুর্ঘটনা
 কন্যাপি ঘটিত না । পরে তিনি অতি ক্রোধভরে রুদ্ধ
 কেপিউলেট এবং মর্টেগ পতির প্রতি অনেক ভৎ-
 সনা পূর্বক কহিলেন । দেখ তোমাদিগের ক্রুর
 হৃদয়ে প্রযুক্ত তোমাদিগের এমত সর্বনাশ ঘটি-
 য়াছে । ইহা কেবল তোমাদিগের আপনাপন দোষে-
 পরমেশ্বর কর্তৃক সমোচিত দণ্ড মাত্র জানিবে ।

রাজার এতদ্রূপ তিরস্কার শ্রবণে তাঁহারা অতি
 গজ্জিত হইয়া আপনাপন জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । এবং
 তখন আপনাপন দোষের বহুতর অনুতাপ করণান-
 ত্রে তদবধি পূর্য্যন্ত তাঁহাদিগের সেই প্রাচীন বিসম্বাদ
 আপনাপন মৃত পুত্র এবং পুত্রীর সহিত তাঁহাদিগের
 মৃত স্থানে স্থাপিত করিলেন । রুদ্ধ কেপিউলেট

এবং যোগে পুতি সকল শোক দুঃখ স্মরণ এবং
 বিশ্বাস পূর্বক ক্রোমিও এবং জুলিএটের বিবাহ
 সম্পর্ক অবলম্বনে উভয়ে ভ্রাতৃ সম্বন্ধ করণানন্তর পর-
 স্পর প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলেন। পরে দিৱস্মরণ
 জন্য তাহার উভয়ে পরস্পরের সম্মতি গ্রহণ পূর্বক
 আশীশনাশন জামতা বধুর সমাধির স্তম্ভোপরি তাহা-
 দিগের অতি অপূর্ব স্মরণ নির্মিত একত্ৰ প্রতিমূর্তি
 সংস্থাপন করিলেন। এইরূপে উভয় পরিবার
 একত্ৰ পূর্বক তৎকালাবধি পরম সুখে বাস করিতে
 লাগিলেন। দেখ যে যোগে এবং কেপিউলেট পরি-
 বারের একান্তর জন্য নগরস্থ অনেকেই ইতিপূর্বে
 অনেক যত্ন করিয়াছিলেন তথাচ তাহাদিগের গুরু-
 তর চিন্তভঙ্গ কেহ কোন ক্রমে তঞ্জন করিতে পারেন
 নাই কিন্তু কি আশ্চর্য্য পরিশেষে উভয় বংশের অমূল্য
 রত্ন তনয় তনয়াকে কৃতান্তের করাল গ্রাসে সমর্পণ-
 নন্তর স্ব স্ব বিবাদ বিসম্বাদ এক কালীন অন্তর করত
 মেলন করিলেন। হায় কি দুঃখের বিষয় এই যতি
 যোগে এবং জুলিএট এমনতর নিগূঢ় নব প্রেমে
 সম্মতি উভয়ে সম্বন্ধগার থাকিয়া একত্ৰ একত্ৰ
 স্মরণ হইত তবে চির দিন কি আনন্দ এবং সু-
 খ হইত।

